АККОРДЕОННЫЙ ПАРАД

(КОЛА)

EDITIO EMB MUSICA
BUDAPEST
Музыкальное издательство, Будапешт

Предисловие

Этот сборник для начинающих и имеющих уже некоторые навыки аккордеонистов составлен нами из жемчужин венгерской опереточной литературы. При составлении мы стремились к тому, чтобы пьесы можно было исполнять так же и на аккордеонах с количеством басов меньше 48.

В более трудных местах мы обозначили аппликатуру обоих рук, соблюдение которой очень важно для выработки уверенного туше. У терций в правой руке мы во многих местах выписали только верхнюю цифру, ибо предполагаем, что ученик запомнит следующие пары пальцев:

5 4 3 2
3 2 1 1

В сборнике применяются буквенные обозначения, принятые в международной практике. Однако мы всё же считаем необходимым более подробно пояснить обозначения для игры левой рукой.

Басы основного (II ряд) и вспомогательного ряда (I ряд) обозначены **заглавными буквами** латинского алфавита.

C (це) = до	Cis (цис) = до ♯	Ces (цес) = до ♭
D (де) = ре	Dis (дис) = ре ♯	Des (дес) = ре ♭
E (е) = ми	Eis (еис) = ми ♯	Es (ес) = ми ♭
F (эф) = фа	Fis (фис) = фа ♯	Fes (фес) = фа ♭
G (ге) = соль	Gis (гис) = соль ♯	Ges (гес) = соль ♭
A (а) = ля	Ais (аис) = ля ♯	As (ас) = ля ♭
H (ха) = си	His (хис) = си ♯	B (бе) = си ♭

Подчеркнутые обозначения басов (например, *H*, *E*, *A*) означают, чта на аккордеоне, имеющем 48 басов и больше, эту ноту надо брать на басах вспомогательного ряда (I ряд).

Мажорные аккорды обозначаются строчными буквами латинского алфавита (c, f, d), минорные аккорды — теми же буквами с добавлением латинского „m" (c^m, f^m, d^m).

Доминант — септаккорды обозначаются буквами основных тонов с цифрой „7" (например, c^7, f^7, d^7 и т. д.), уменьшенные септаккорды — буквами основных тонов и знаком „o" (например, c°, f°, d° и т. д.).

На меньших инструментах, не имеющих третьего аккордного ряда, вместо доминант-септаккорда надо играть мажорный аккорд (например, вместо c^7 — c, вместо f^7 — f, вмест g^7 — g и т. д.).

На аккордеонах, не имеющих четвертого аккордного ряда, вместо уменьшенного септаккорда можно играть доминант-септаккорд (например, вместо c° — f^7, вместо d° — g^7 и т. д.).

ПАРАД АККОРДЕОНА

26

избранных венгерских
вальсов и танго

Переложил, с распальцовкой, для
аккордеона

ЙОЖЕФ КОЛА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, БУДАПЕШТ
1961

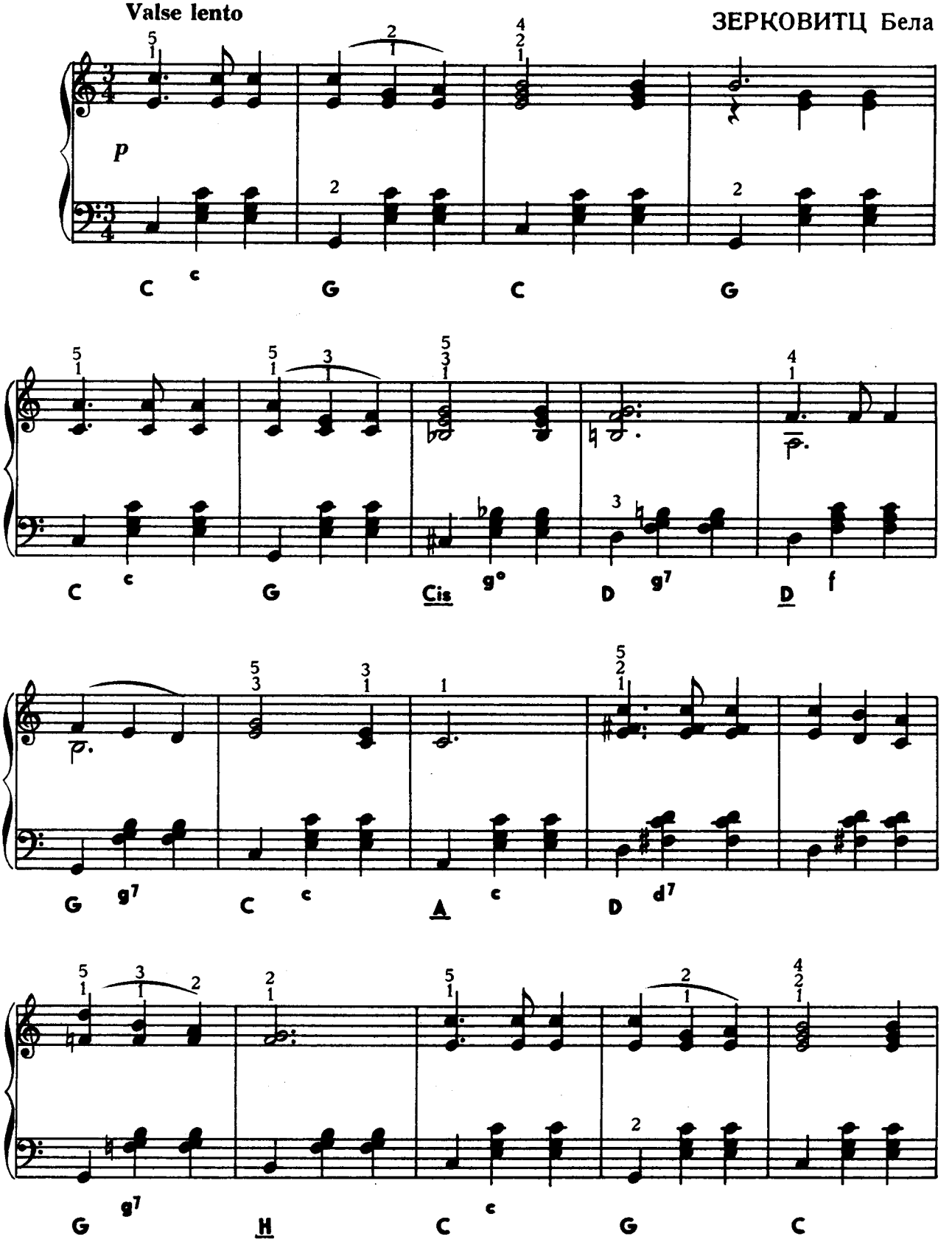
СОДЕРЖАНИЕ

Белоснежный ландыш	ФРИЕС Карой	74
Вальс Титания	РАДИЧ Бела	83
В Калифорнию хочу	СИРМАИ Альберт	60
В Лондоне, эй	ХУСКА Йенё	8
В память о курорте «Геркулесфюрдё»	ПАЦЕЛЛЕР М. Й.	66
В Париже лето хорошо	РАНКИ Дьёрдь	26
В песне душа музыканта	КОЛА Йожеф	10
В сказочной автомашине	МАРКУШ Фред	77
Если б я мог любить	НАДАШ Бела	14
Есть ли влюбленнее признание	ФЕНЬЕШ Сабольч	30
Королева фей, будь моей	ХУСКА Йенё	54
Любов — иллюзия	ЯКОБИ Виктор	6
Любовь нужна весной	ОРЛАИ Йенё	72
Мадонна, дорогая	ДЬЁНДЬ Пал	17
Мое сердце осталось в Буде	ЭЙЗЕМАНН, Михай	80
Над Дунаем (Вальс-трист)	ВЕЧЕИ Ференц	39
Наташа (Если весна...)	МАРКУШ Фред	50
На цветущей розами заре	СИРМАИ Альберт	46
О, женщина, женщина	ЗЕРКОВИЦ Бела	3
Старую песню несет ветер с Буды	КОЛА Йожеф	43
Сядь возле меня, моя милая	ХОРВАТ Йенё	33
Темнеет Волга	БУДАИ Денеш	63
Только для нее все красивое, хорошее	БУТТЬКАИ Акош	20
Фиалки, лиловые фиалки...	МАЛЧИНЕР Бела	36
Чья ты, скажи, чья ты?	ЭЙЗЕМАНН Михай	56
Я помню только красоту	ХАИДУ Юлия	22

О, ЖЕНЩИНА, ЖЕНЩИНА

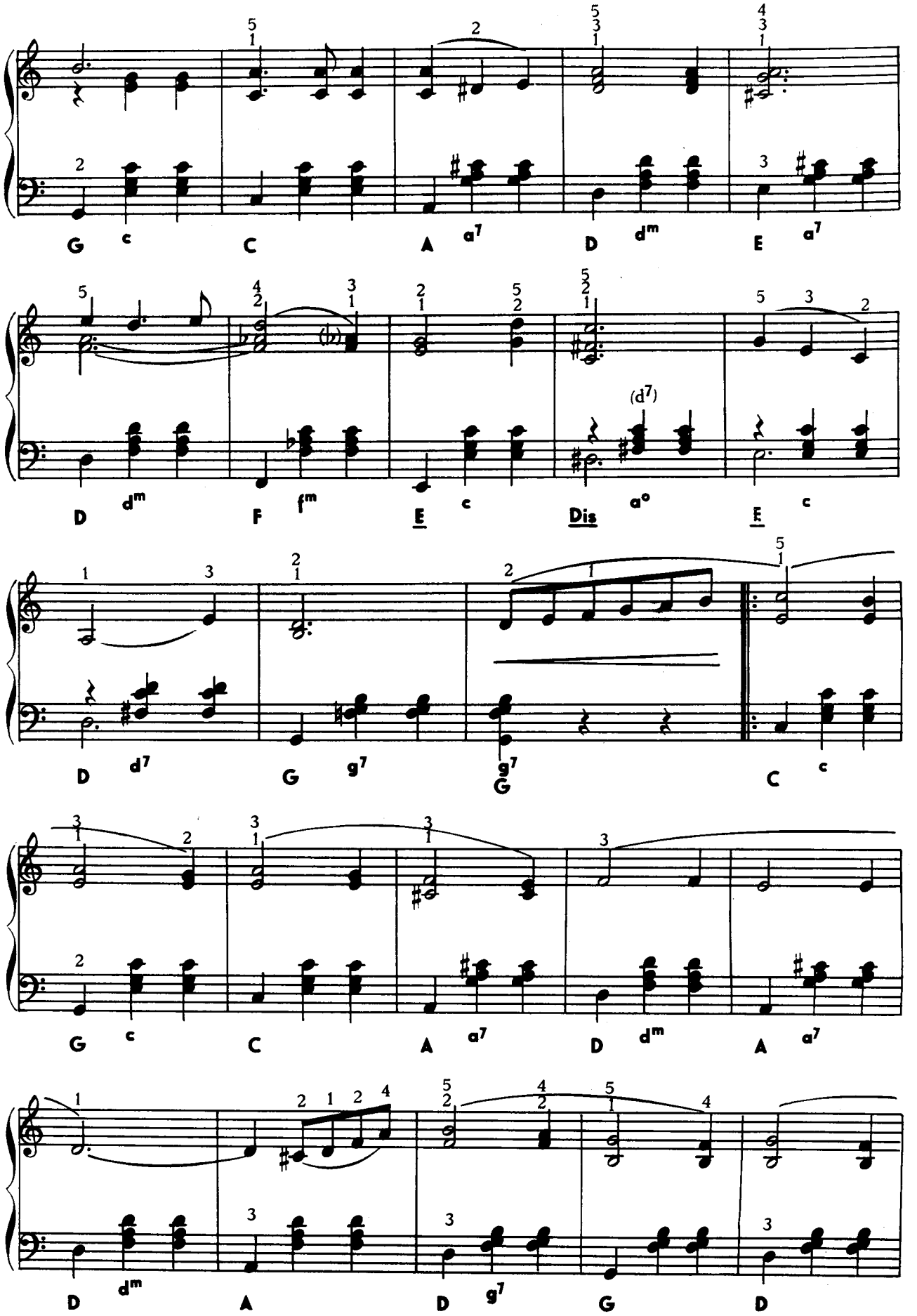
Valse lento

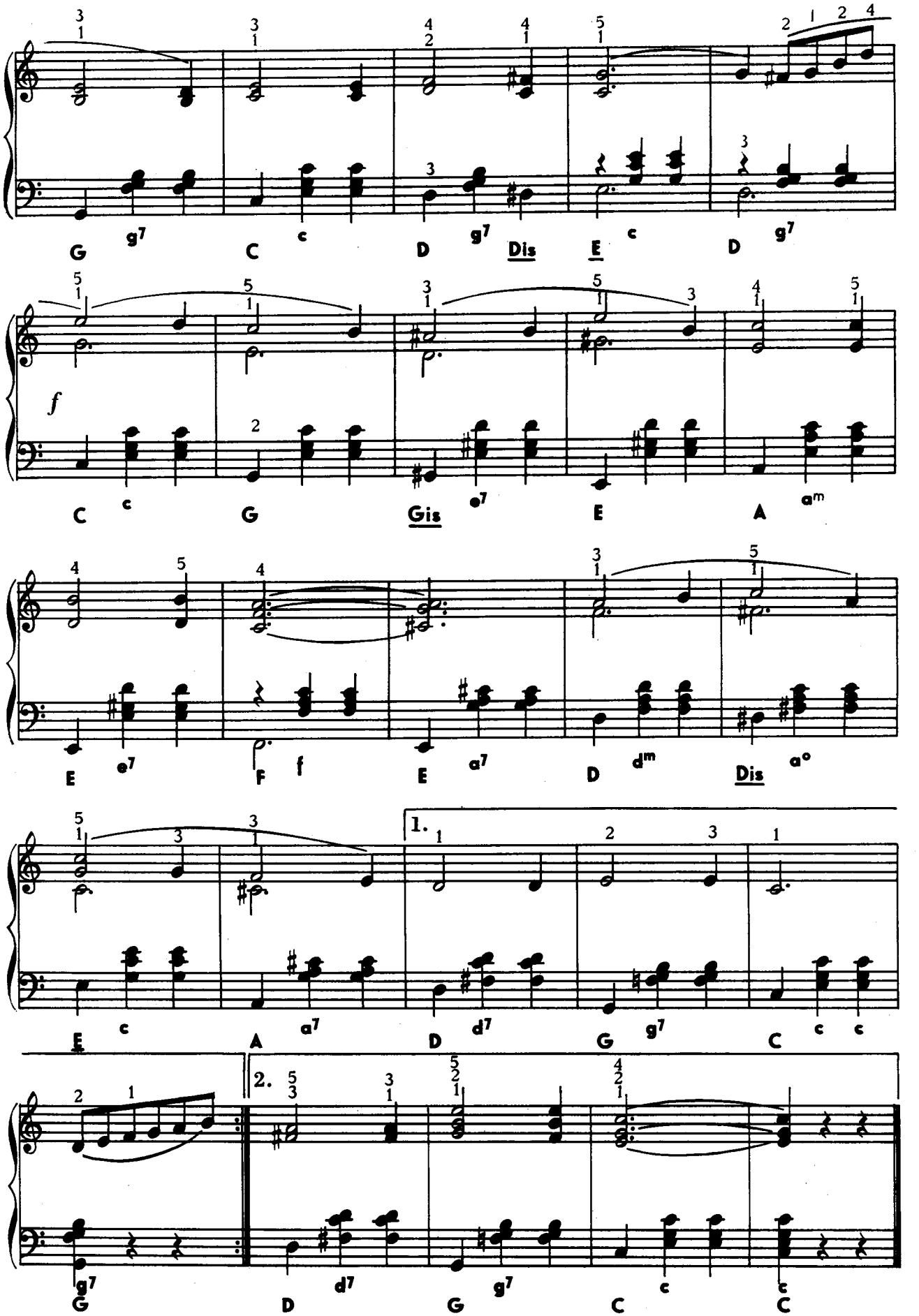
ЗЕРКОВИТЦ Бела



Copyright 1962 by Zeneműkiadó Vállalat, Budapest

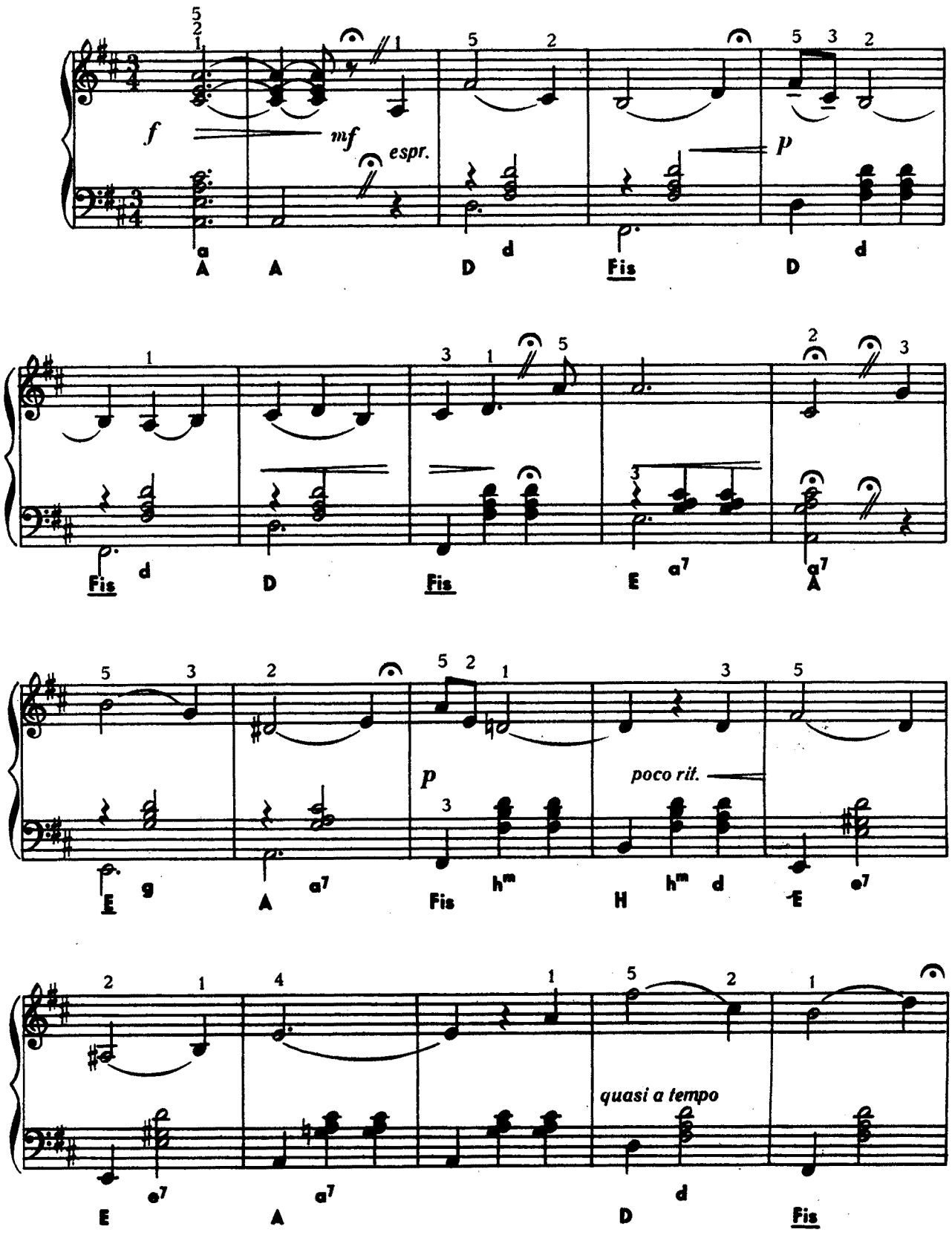
Z. 3734

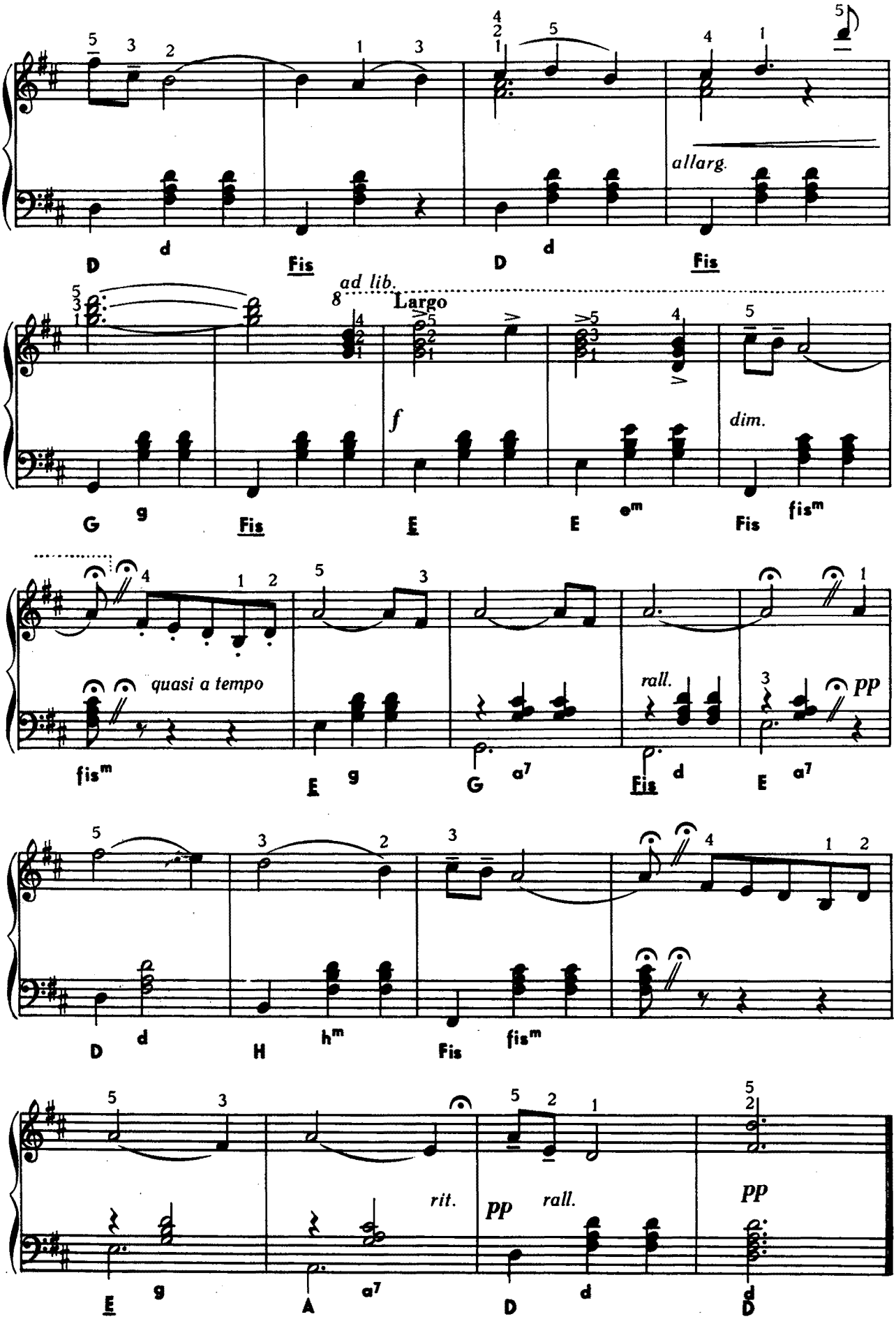

G c C A a7 D dm E a7
D dm F fm E c Dis a° E c
D d7 G g7 G g7 C c
G c C A a7 D dm A a7
D dm A D g7 G D


G g7 C c D g7 Dis E c D g7
C c G Gis e7 E A am
E e7 F f E a7 D dm Dis a°
E c A a7 D d7 G g7 C c c
1.
2.
G g7 D d7 G g7 C c C c

ЛЮБОВЬ — ИЛЛЮЗИЯ

Valse lente ЯКОБИ Виктор

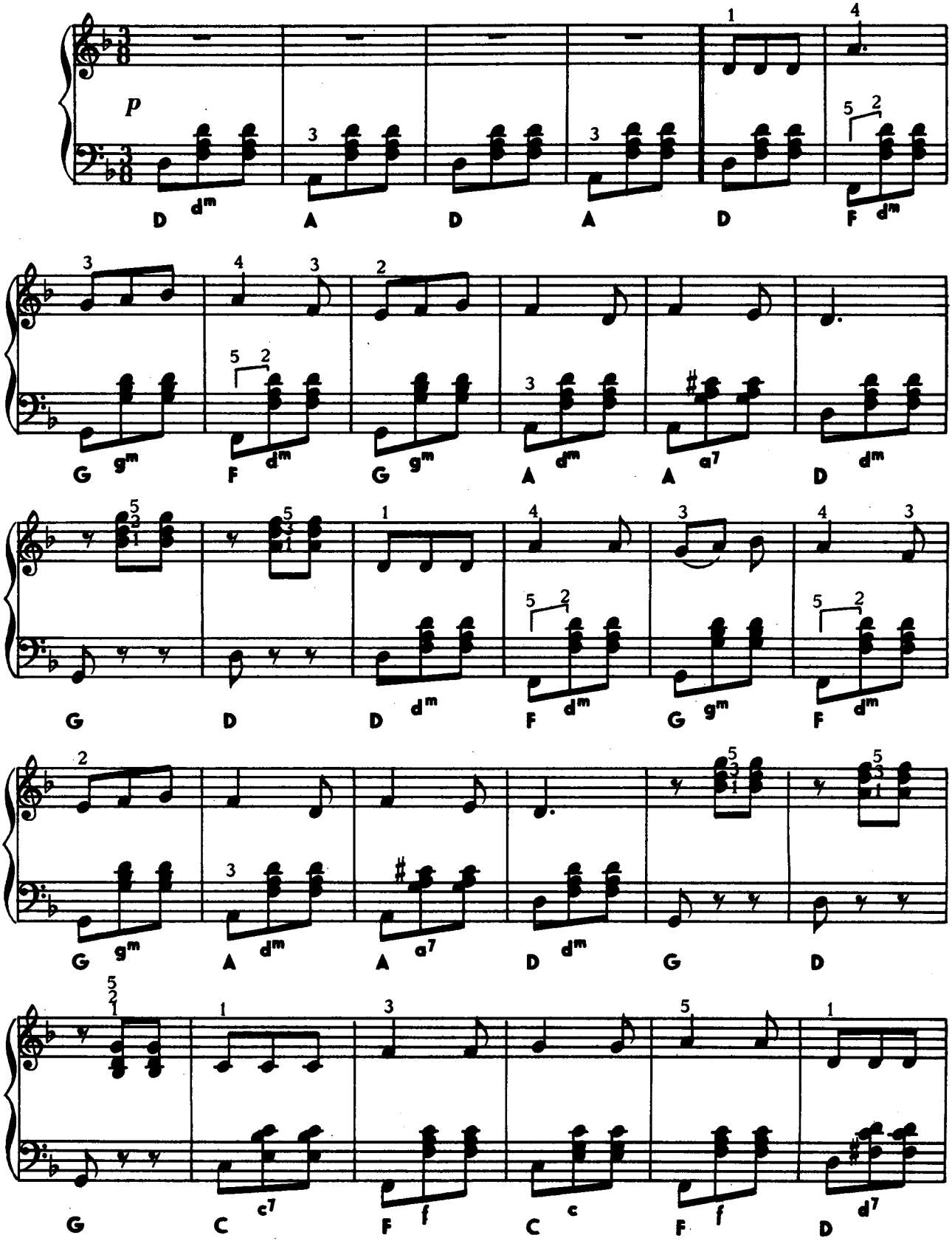


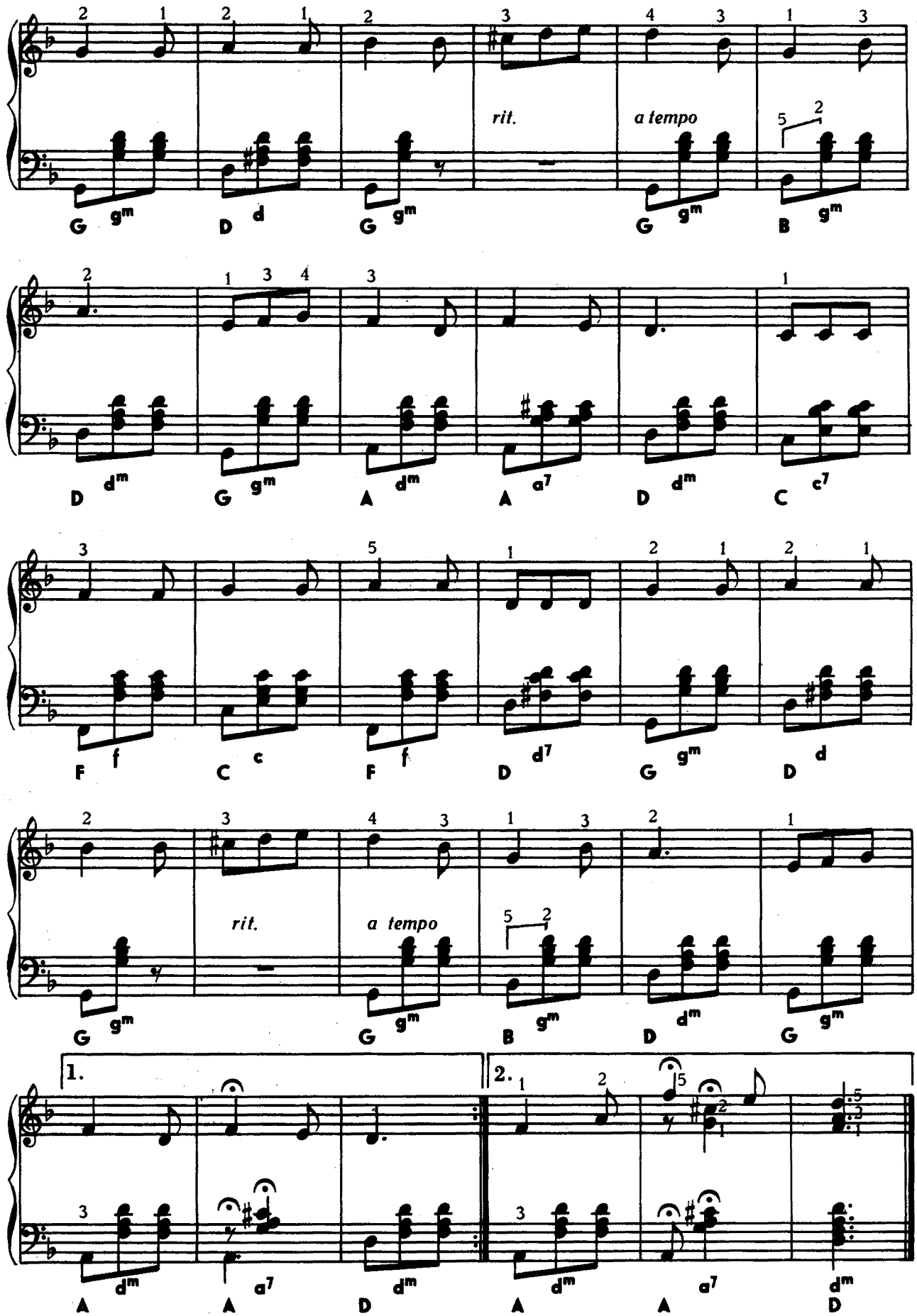

allarg.
ad lib.
Largo
f
dim.
quasi a tempo
rall.
pp
rit.
pp
rall.
pp

В ЛОНДОНЕ, ЭЙ

Tempo di Valse

ХУСКА Йенё

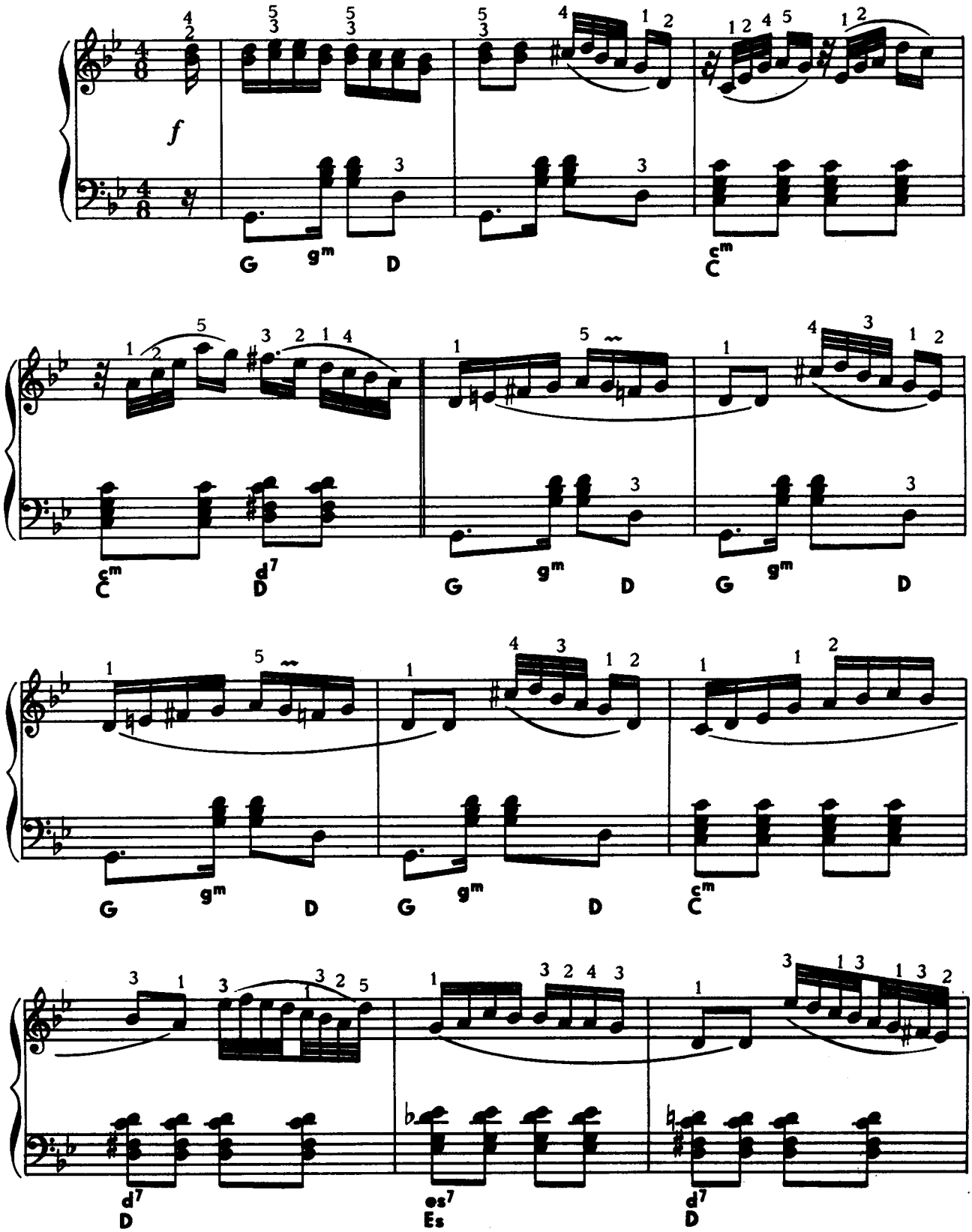


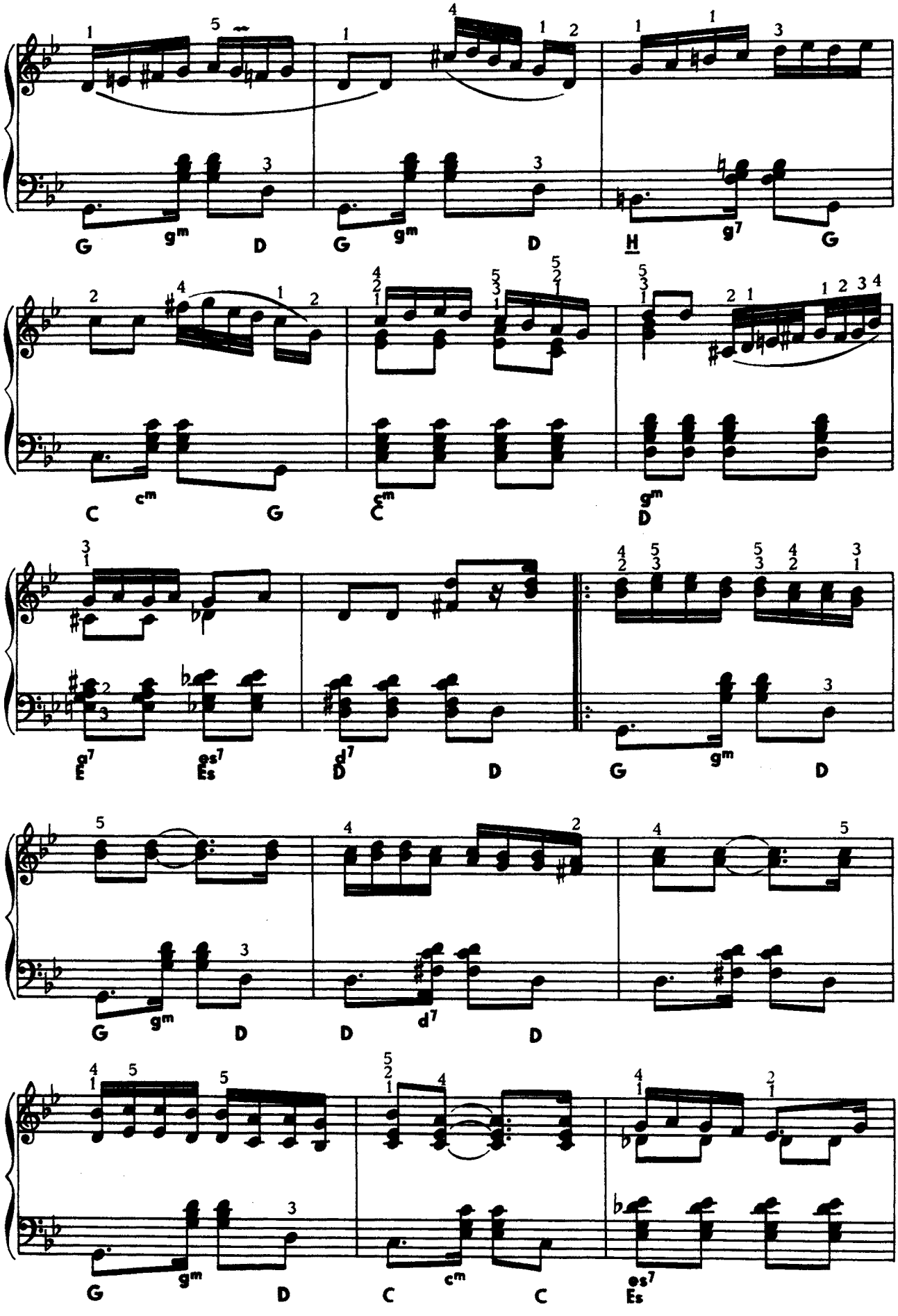

rit.
a tempo
1.
2.

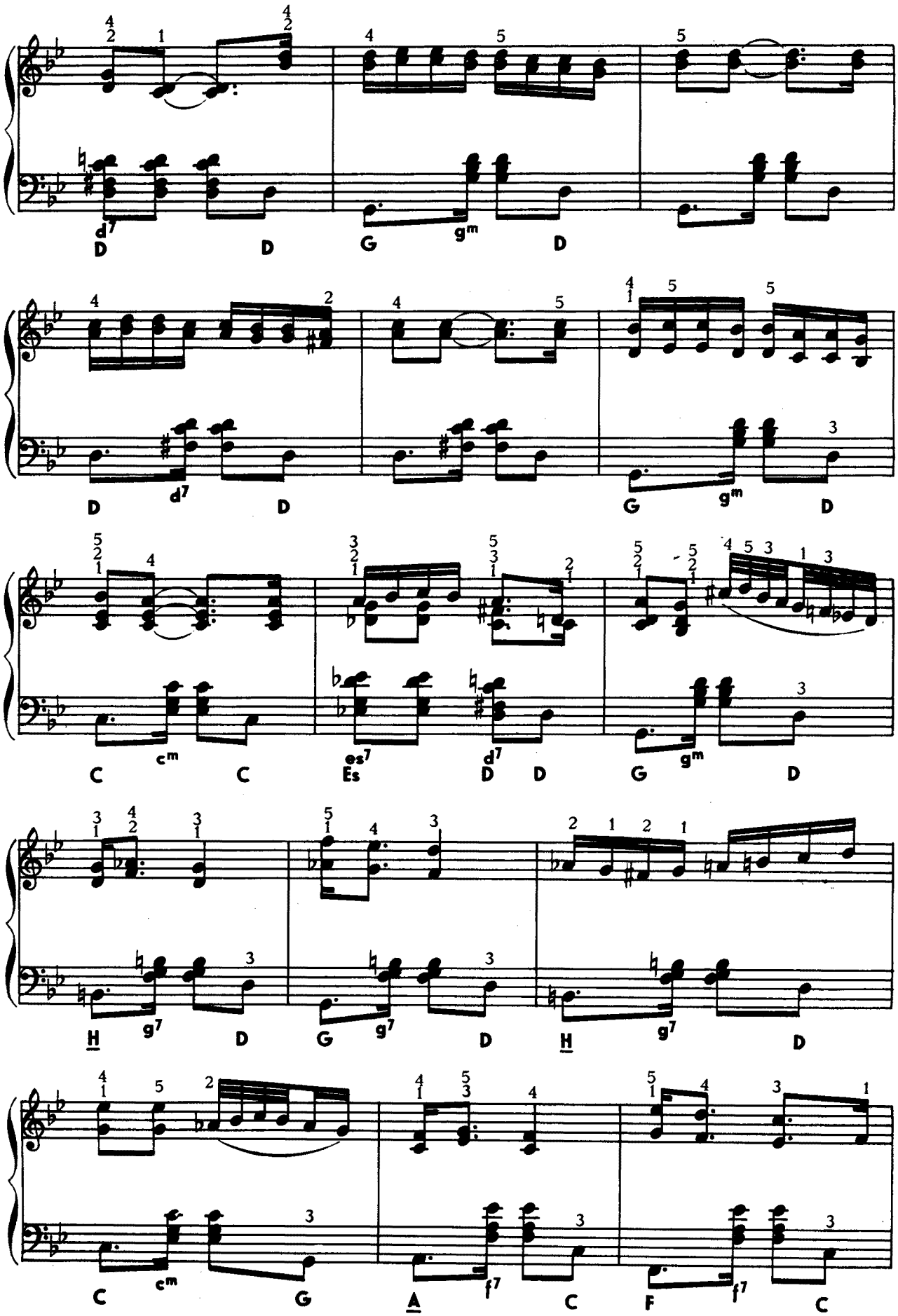
В ПЕСНЕ ДУША МУЗЫКАНТА

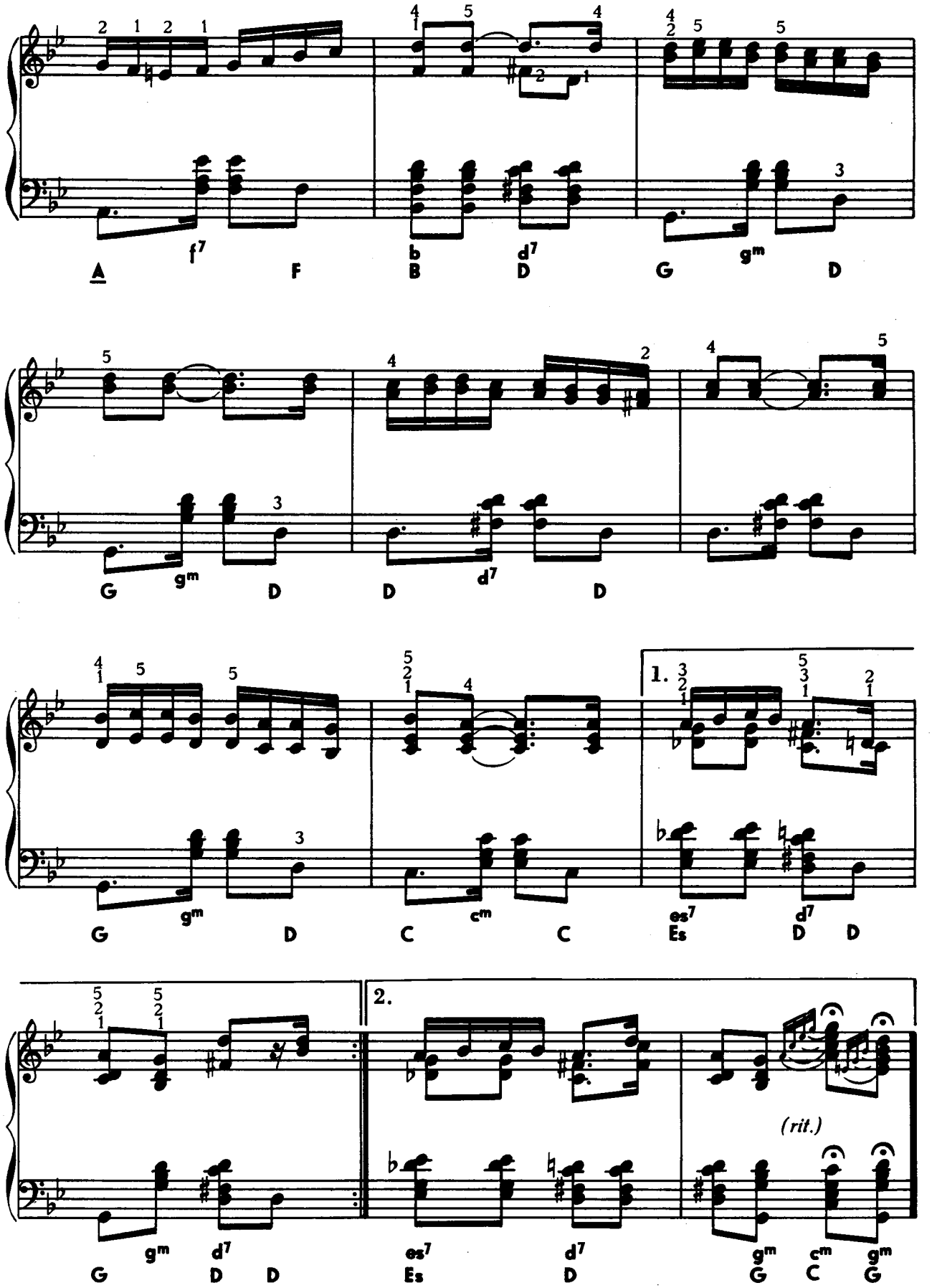
Tempo di Tango

КОЛА Йожеф



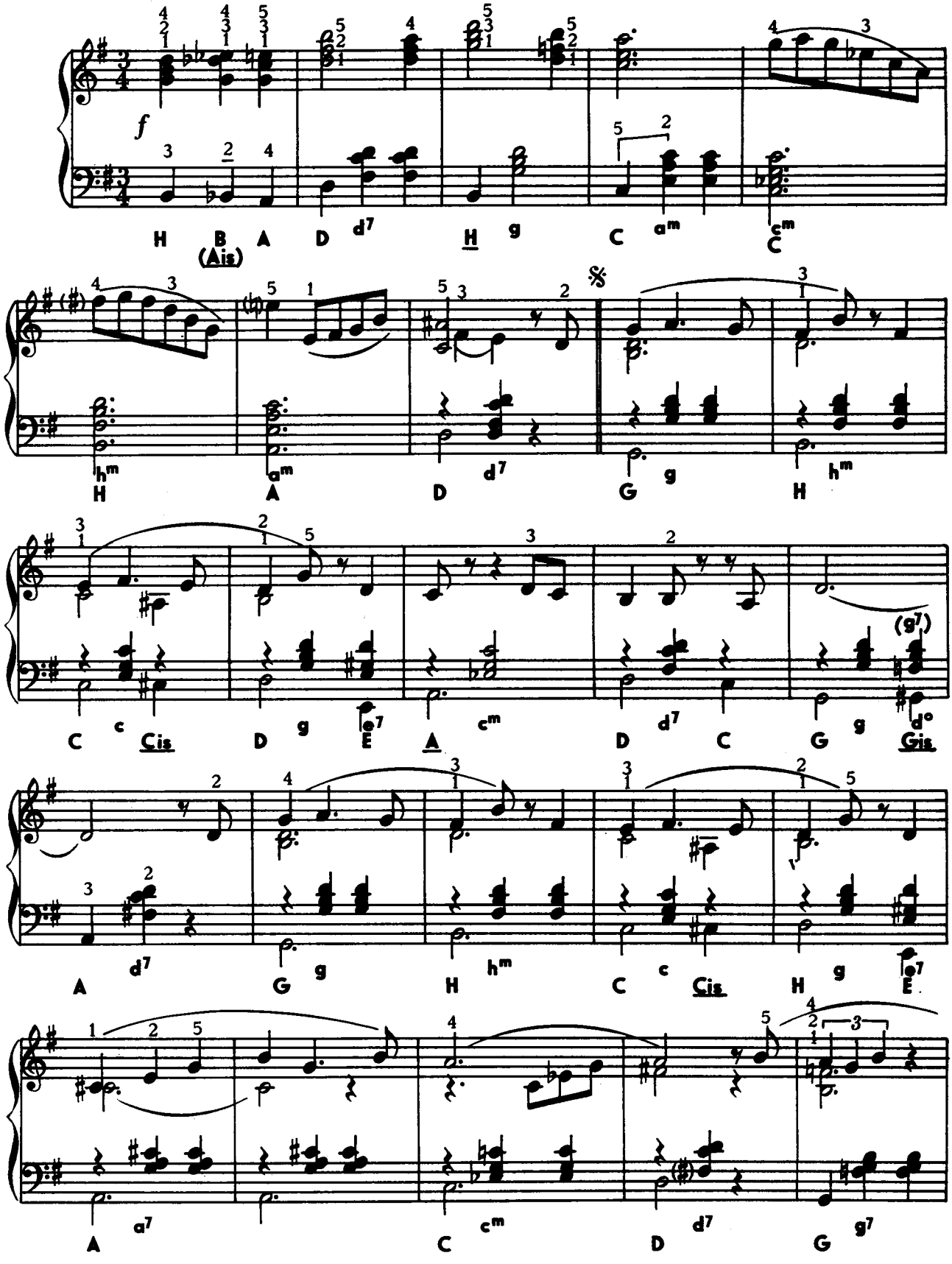

G gm D G gm D H g7 G
C cm G C cm gm D
E g7 Es es7 D d7 D G gm D
G gm D D d7 D
G gm D C cm C Es es7

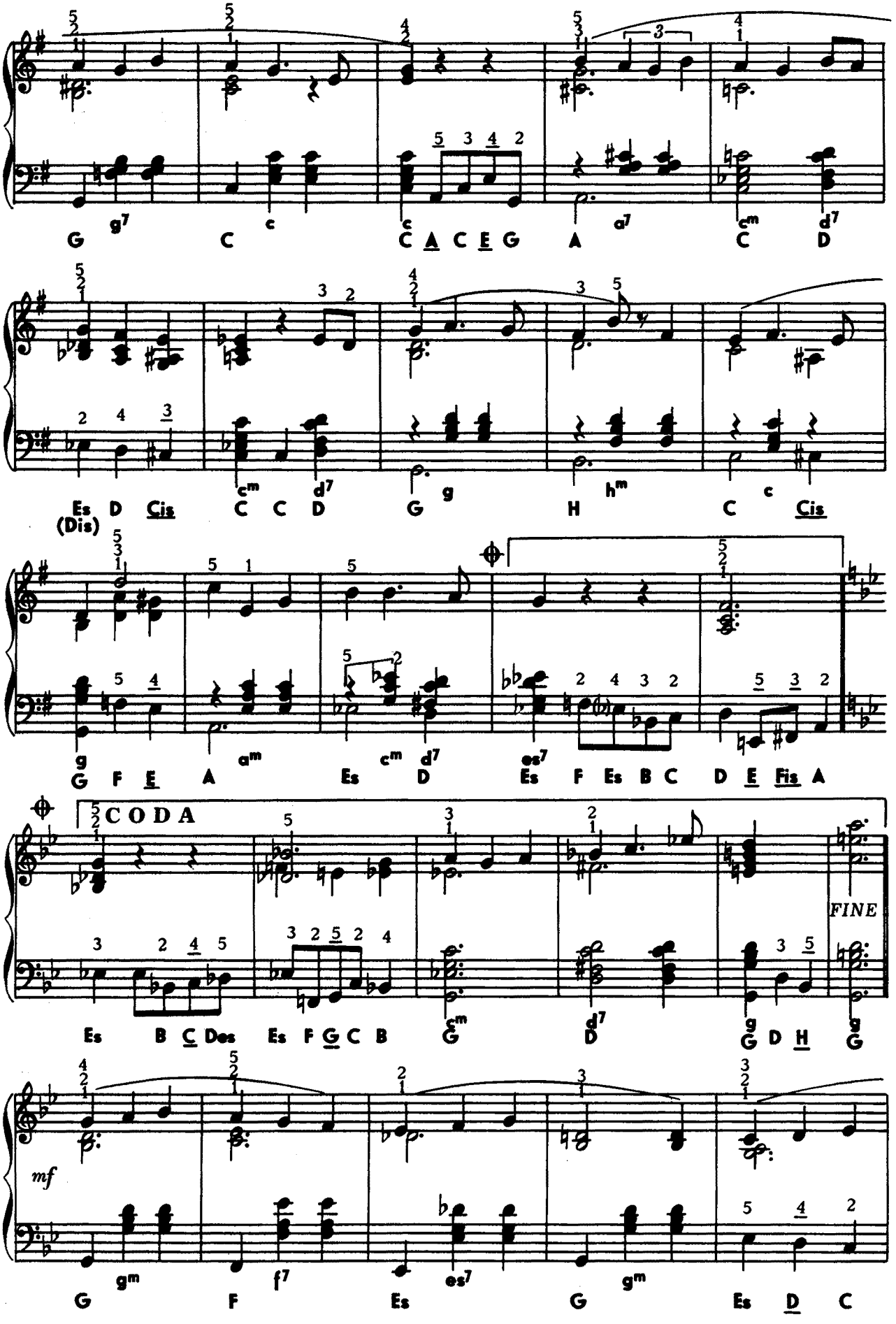

D d7 D G gm D
D d7 D G gm D
C cm C Es es7 d7 D G gm D
H g7 D G g7 D H g7 D
C cm G A f7 C F f7 C

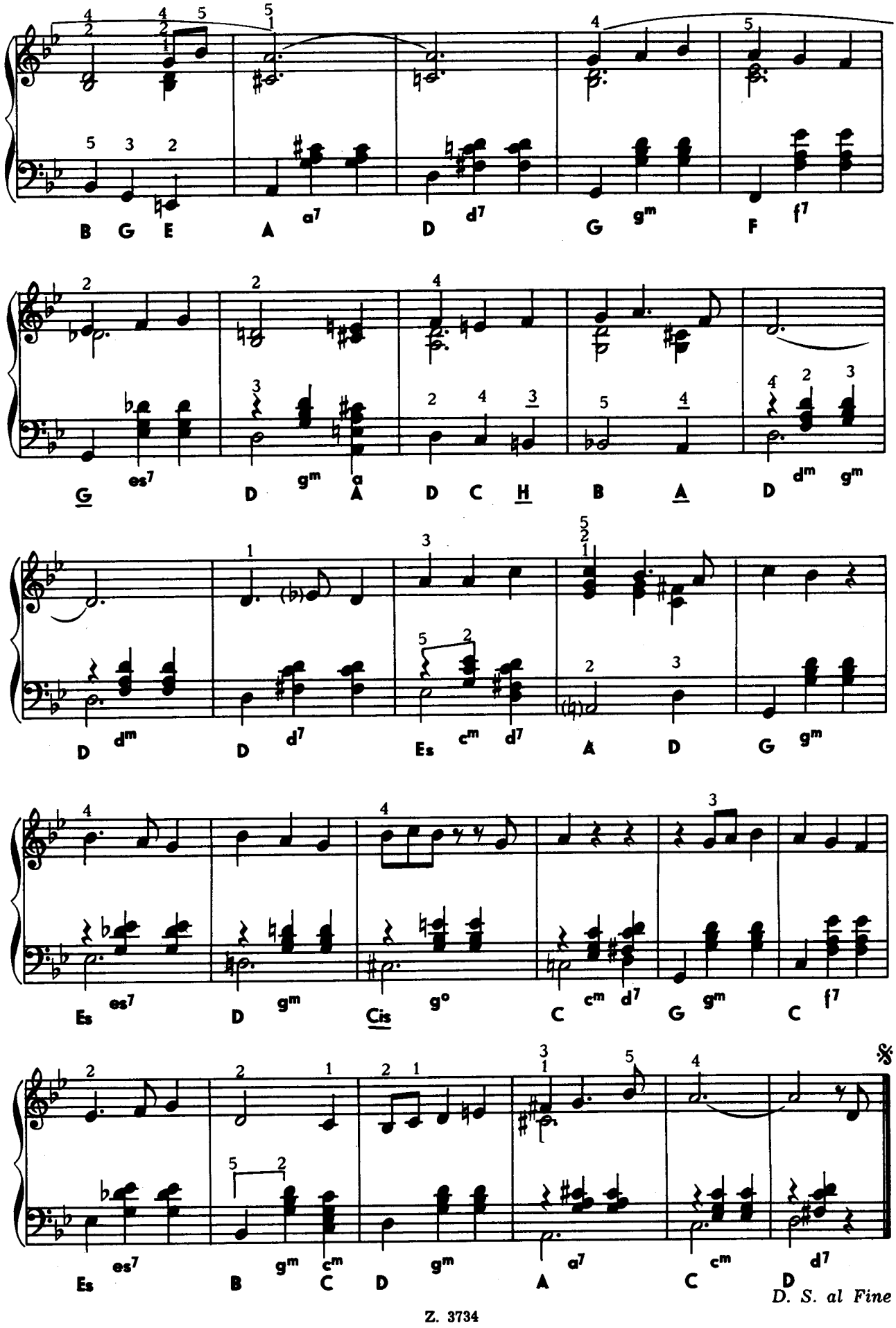

A
f7
F
b
B
d7
D
G
gm
D
G
gm
D
D
d7
D
G
gm
D
C
cm
C
1.
es7
Es
d7
D
D
G
gm
d7
D
D
2.
es7
Es
d7
D
(rit.)
G
gm
C
cm
G
gm

ЕСЛИ Б Я МОГ ЛЮБИТЬ
(МАРИНА)

НАДАШ Бела



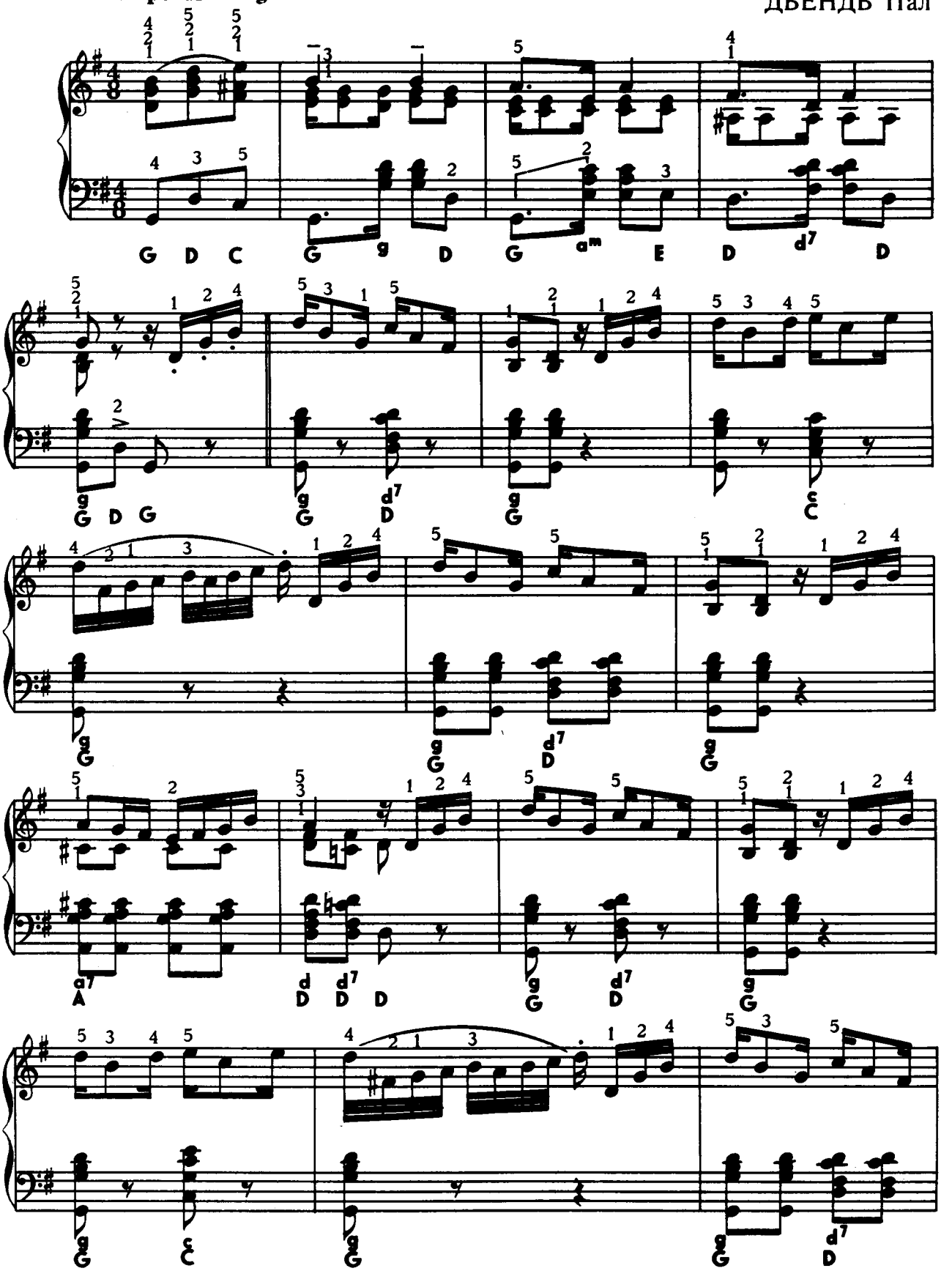

G g7 C c c C A C E G A a7 cm d7 C D
Es (Dis) D Cis cm C d7 C D G g H hm C c Cis
g G F E A am Es cm d7 es7 Es F Es B C D E Fis A
CODA
Es B C Des Es F G C B cm G d7 D g G D H g G
FINE
mf
gm G f7 F es7 Es gm G Es D C

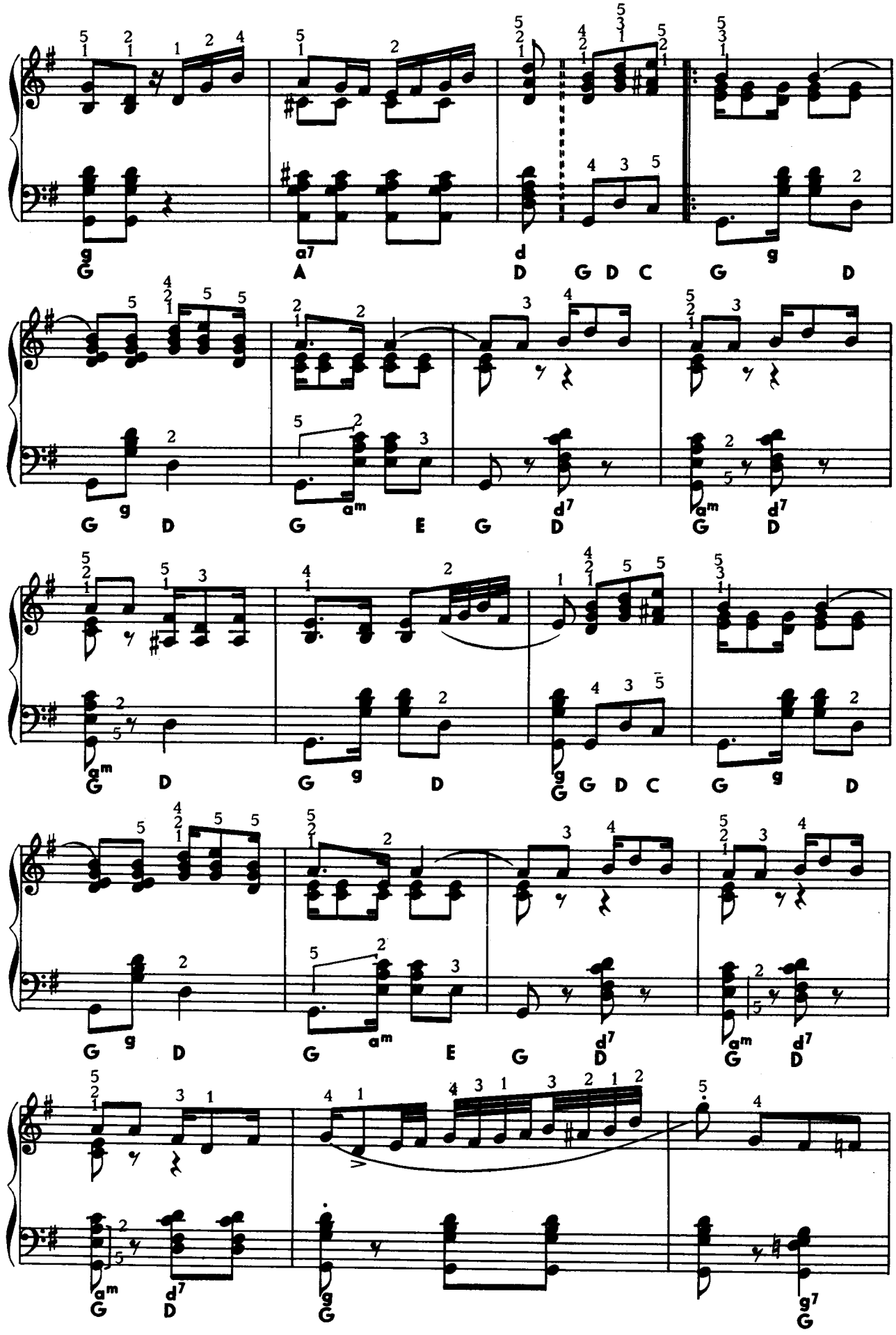

B G E A a7 D d7 G gm F f7
G es7 D gm A D C H B A D dm gm
D dm D d7 Es cm d7 A D G gm
Es es7 D gm Cis go C cm d7 G gm C f7
Es es7 B gm cm C D gm A a7 C cm D d7
D. S. al Fine

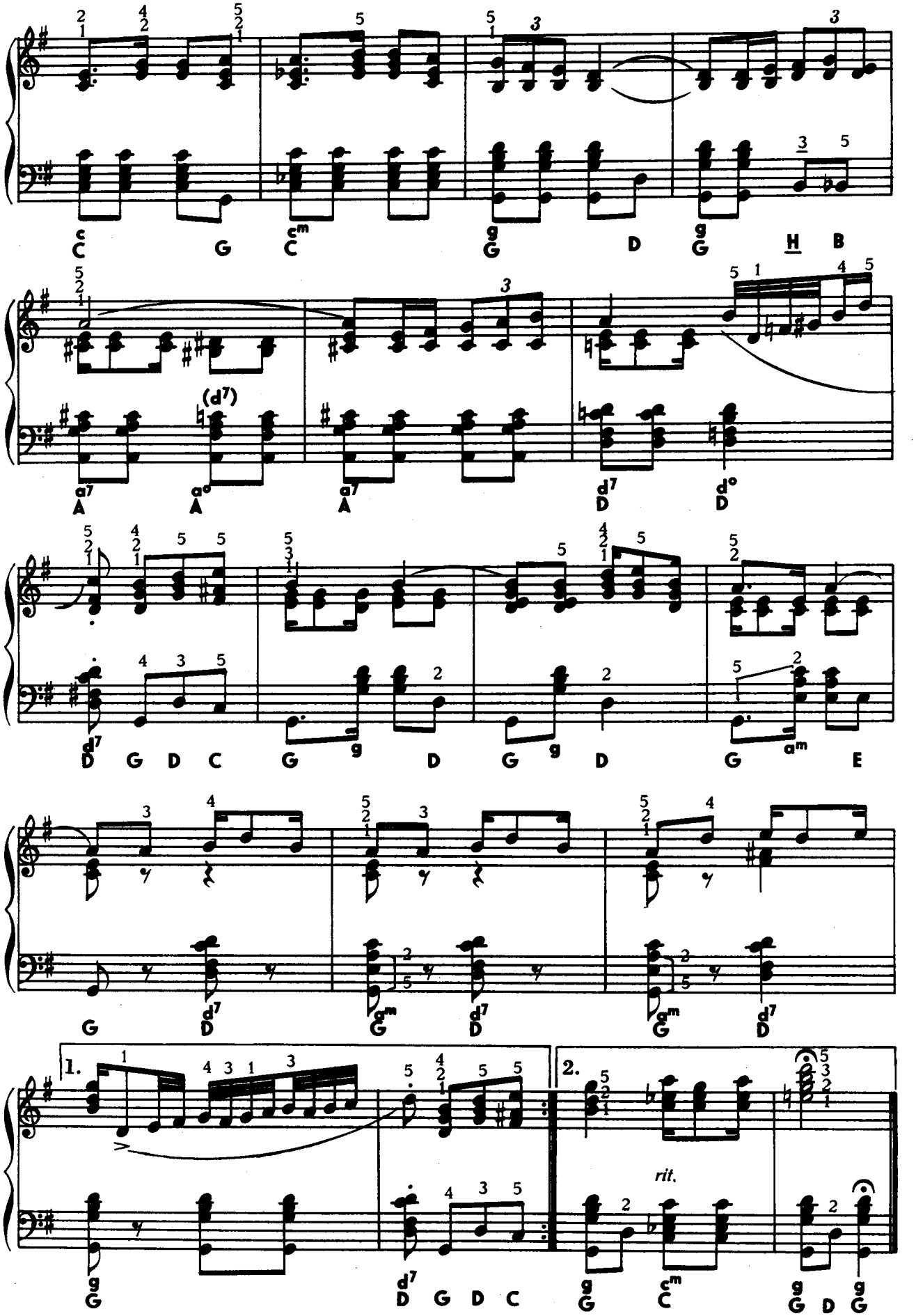
МАДОННА, ДОРОГАЯ

Tempo di Tango

ДЬЕНДЬ Пал

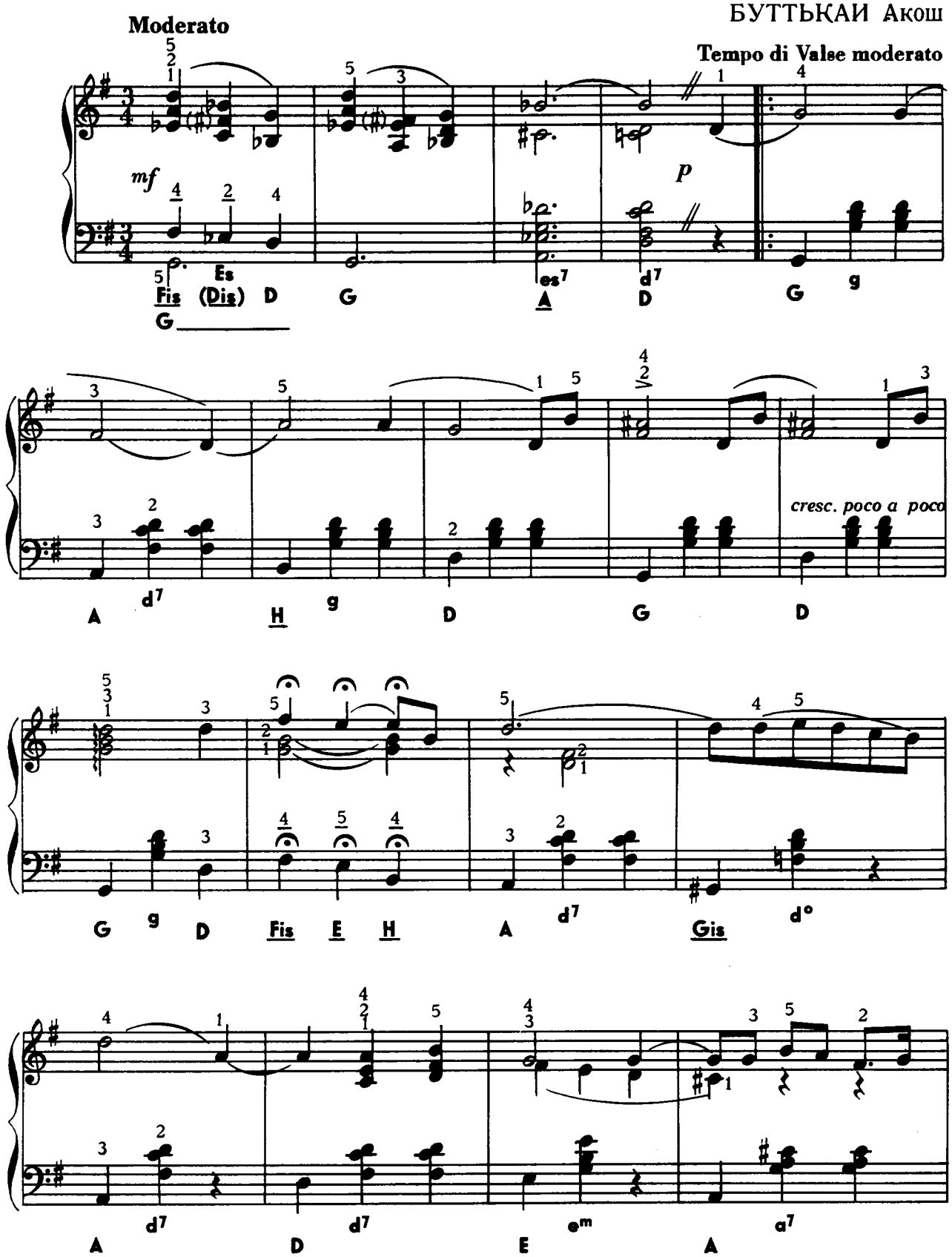


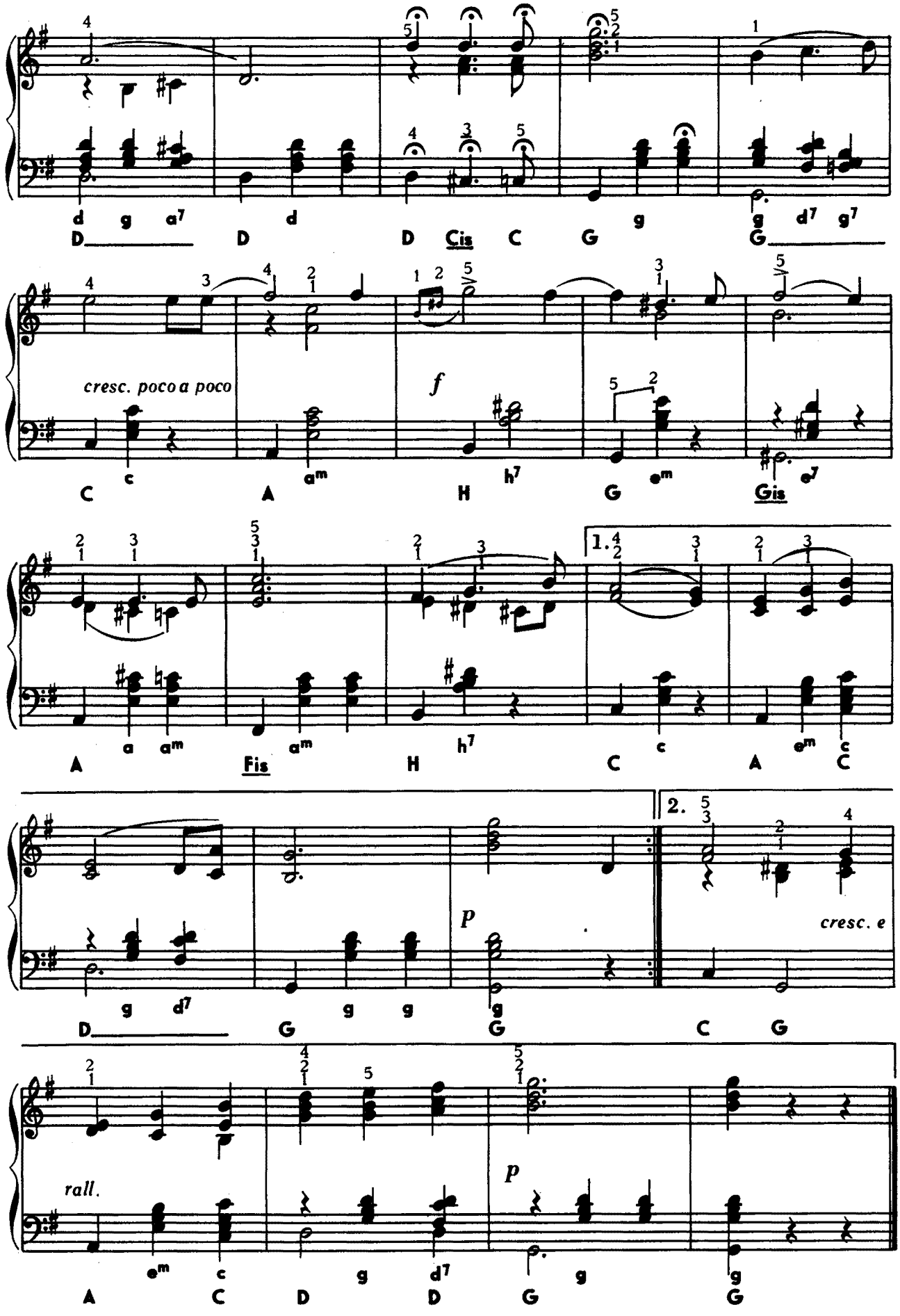

G A D G D C G D
G D G E G D G D
G D G D G G D C G D
G D G E G D G D
G D G G G


C G Cm G D G H B
A7 Ao A7 D7 Do
D7 D G D C G G D G G D G am E
G D7 Gm D7 Gm D7
1. D7 D G D C
2. rit.
G Cm G D G

ТОЛЬКО ДЛЯ НЕЕ ВСЁ КРАСИВОЕ, ХОРОШЕЕ

БУТТЬКАИ Акош

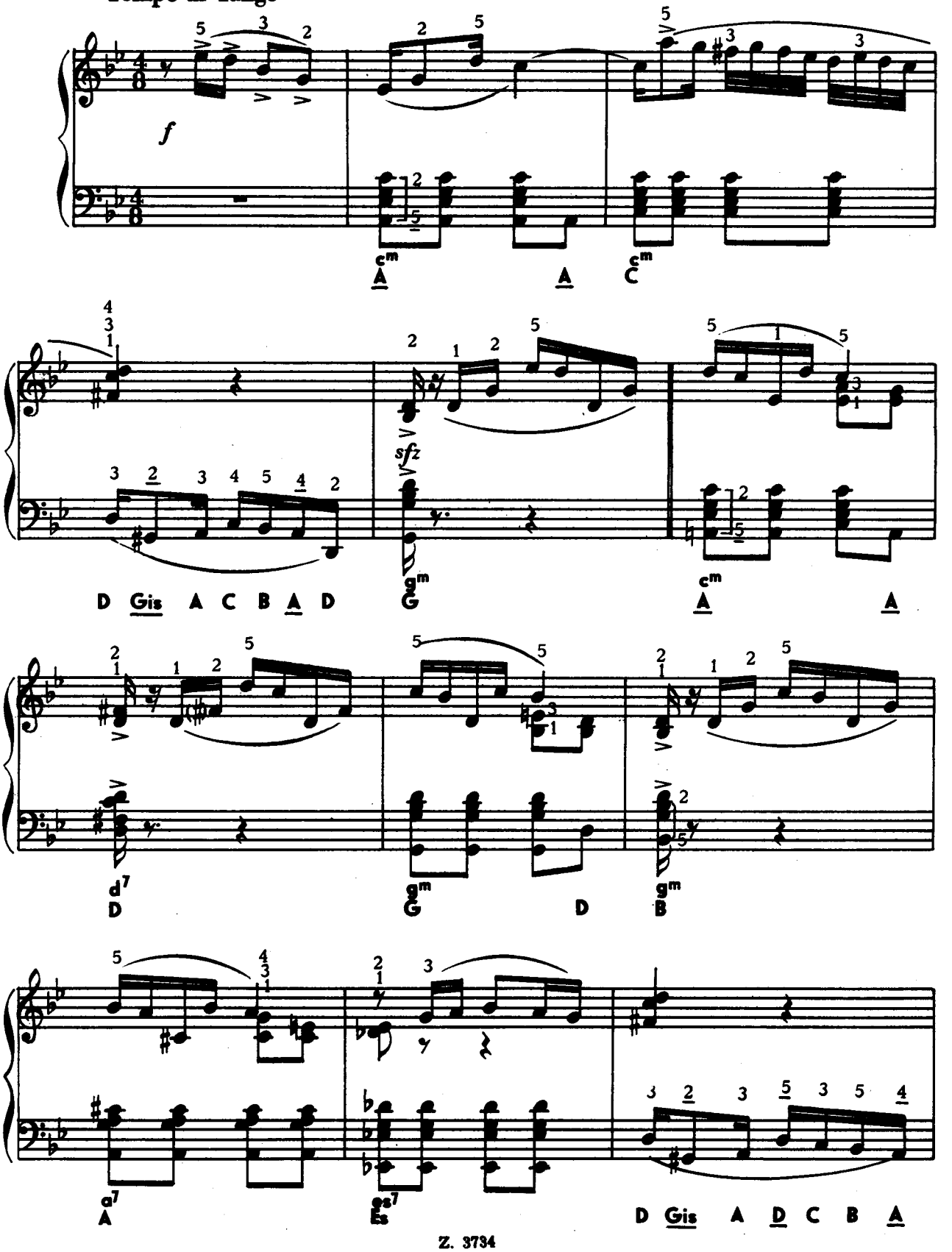


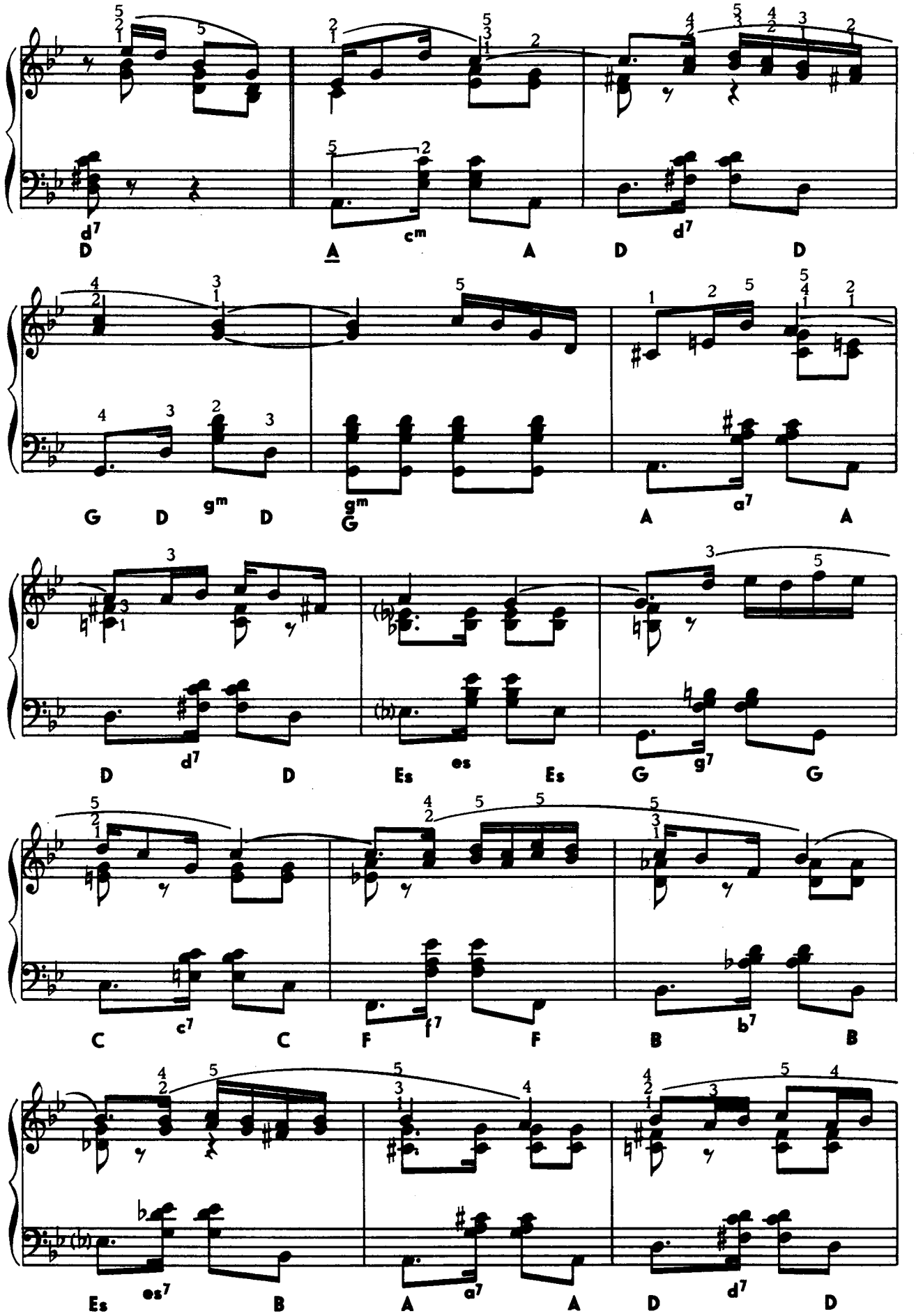

cresc. poco a poco
f
1.
2.
p
cresc. e
rall.
p

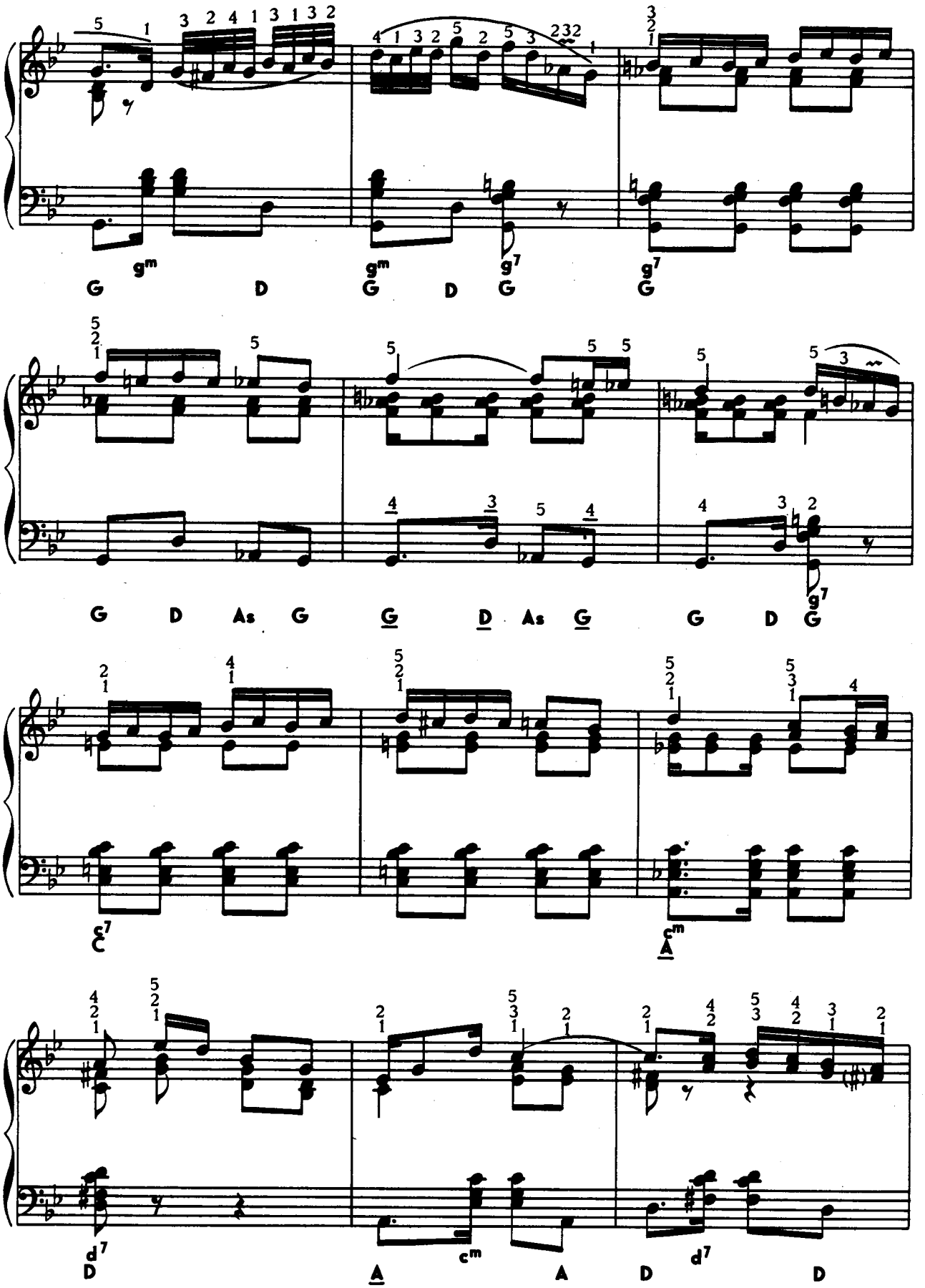
Я ПОМНЮ ТОЛЬКО КРАСОТУ

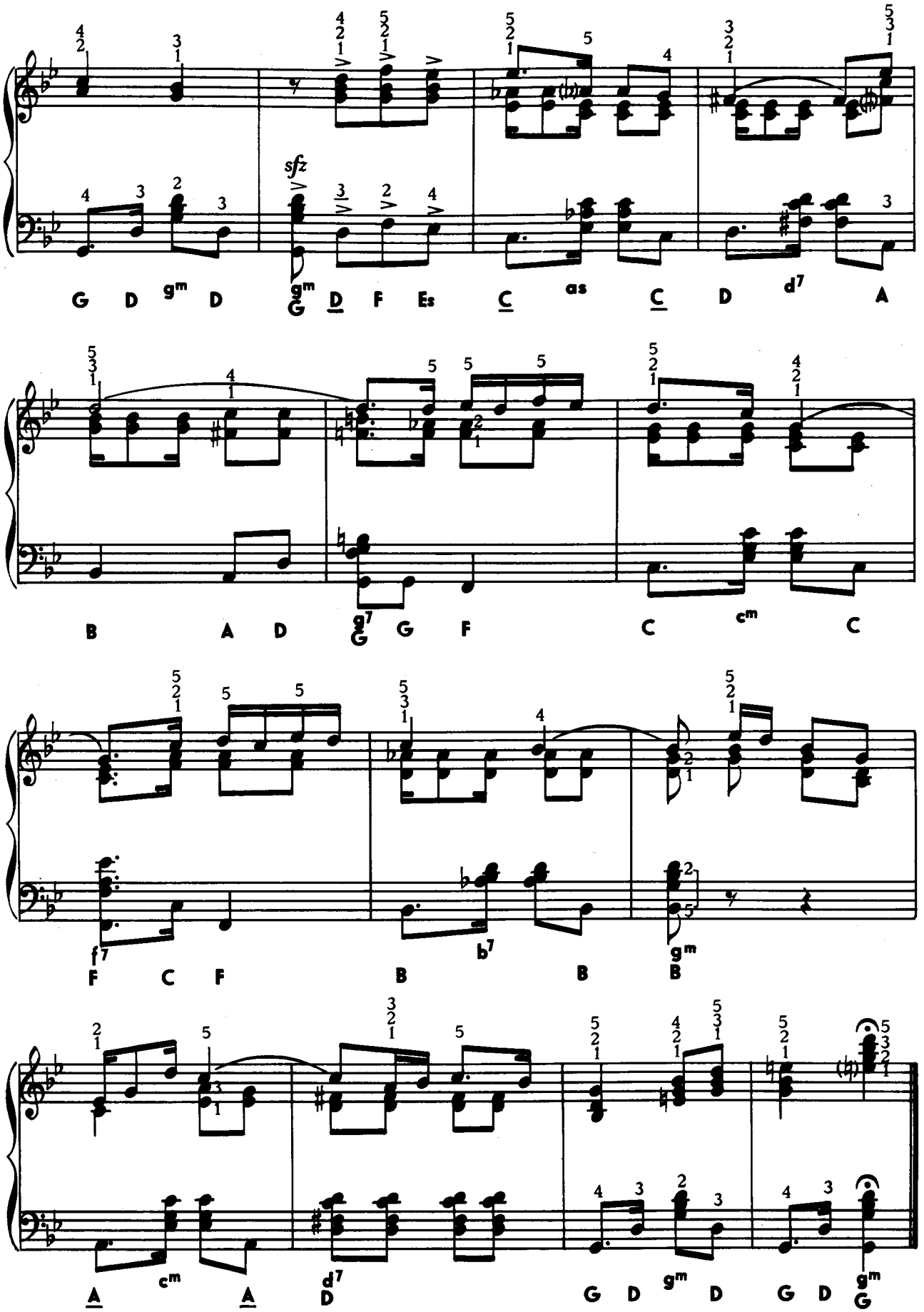
ХАЙДУ Юлия

Tempo di Tango




D d7 A cm A D d7 D
G D gm D gm G A a7 A
D d7 D Es es Es G g7 G
C c7 C F f7 F B b7 B
Es es7 B A a7 A D d7 D

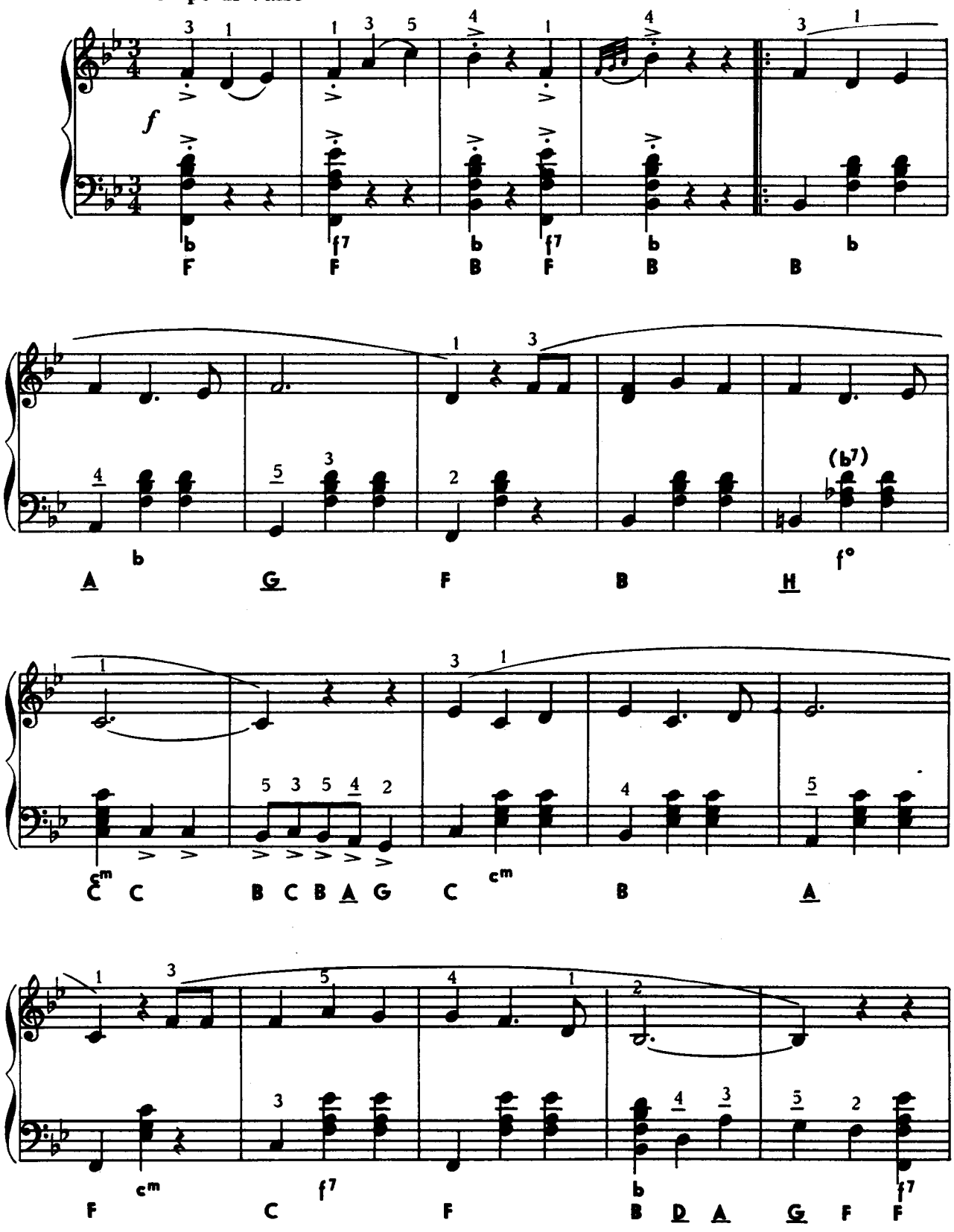

G gm D G gm D G g7 G g7
G D As G G D As G G D G
C7 Am
D7 A Am A D d7 D

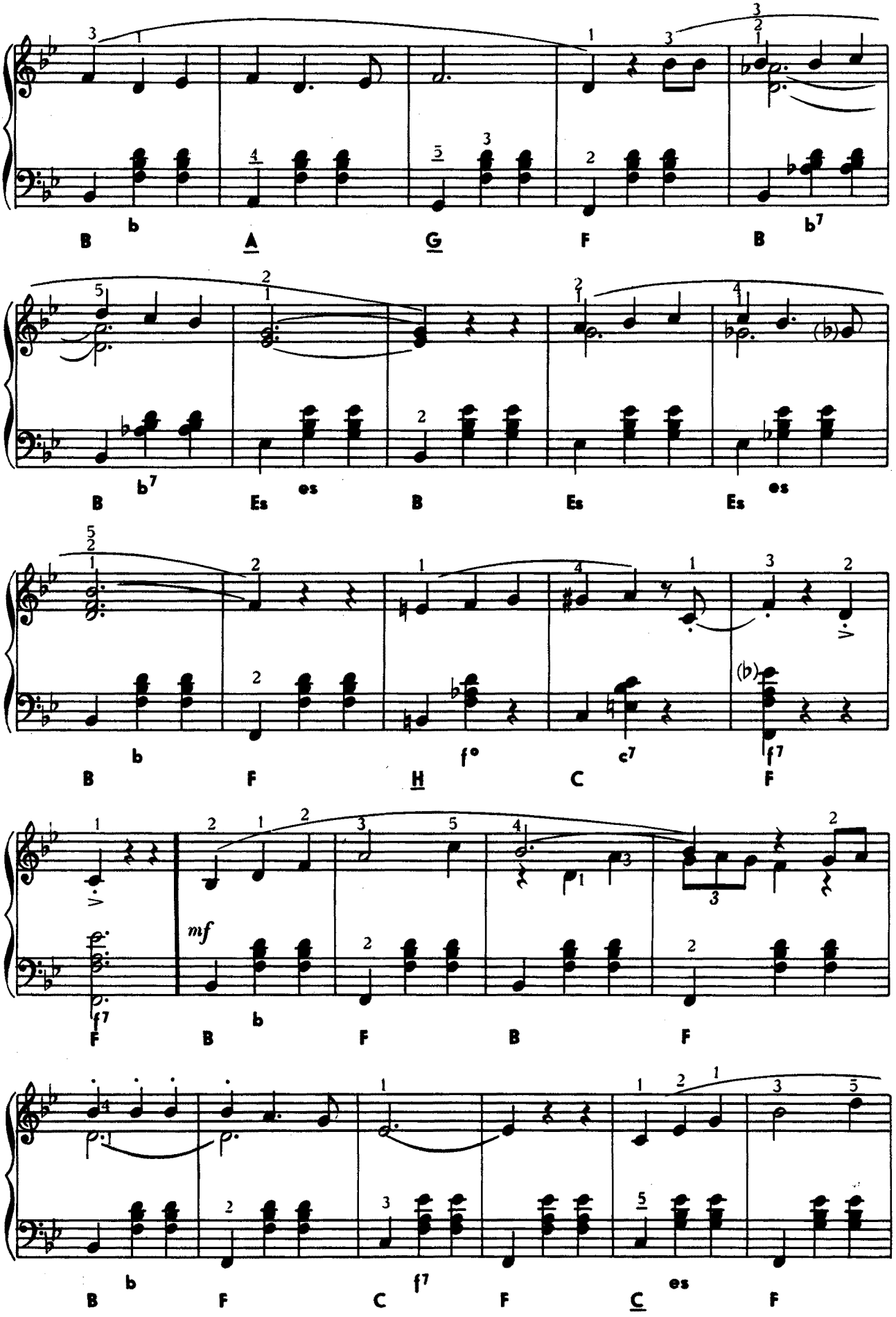

G D gm D gm G D F Es C as C D d7 A
B A D g7 G F C cm C
F C F B B B
A cm A d7 D G D gm D G D gm G

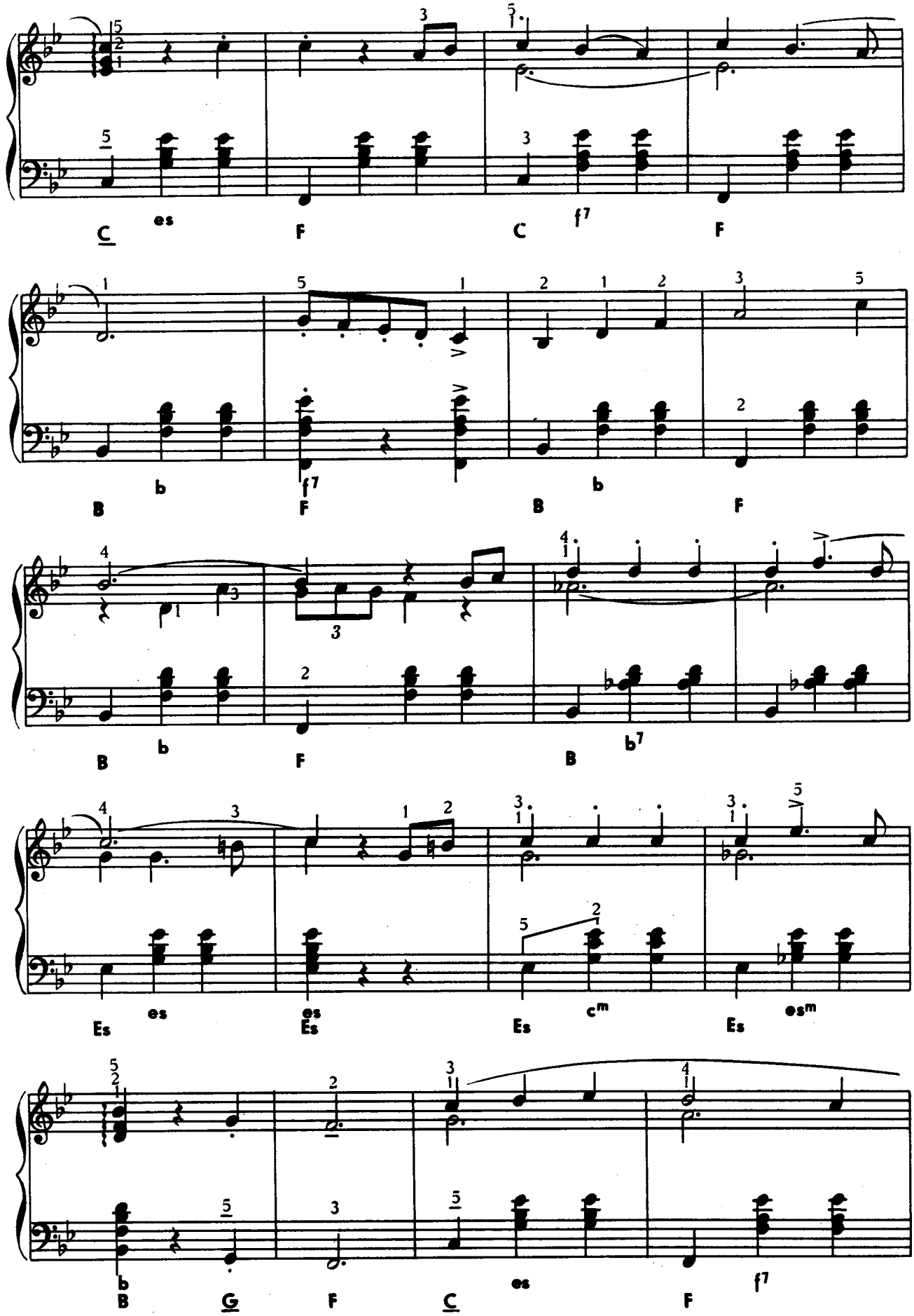
В ПАРИЖЕ ЛЕТО ХОРОШО

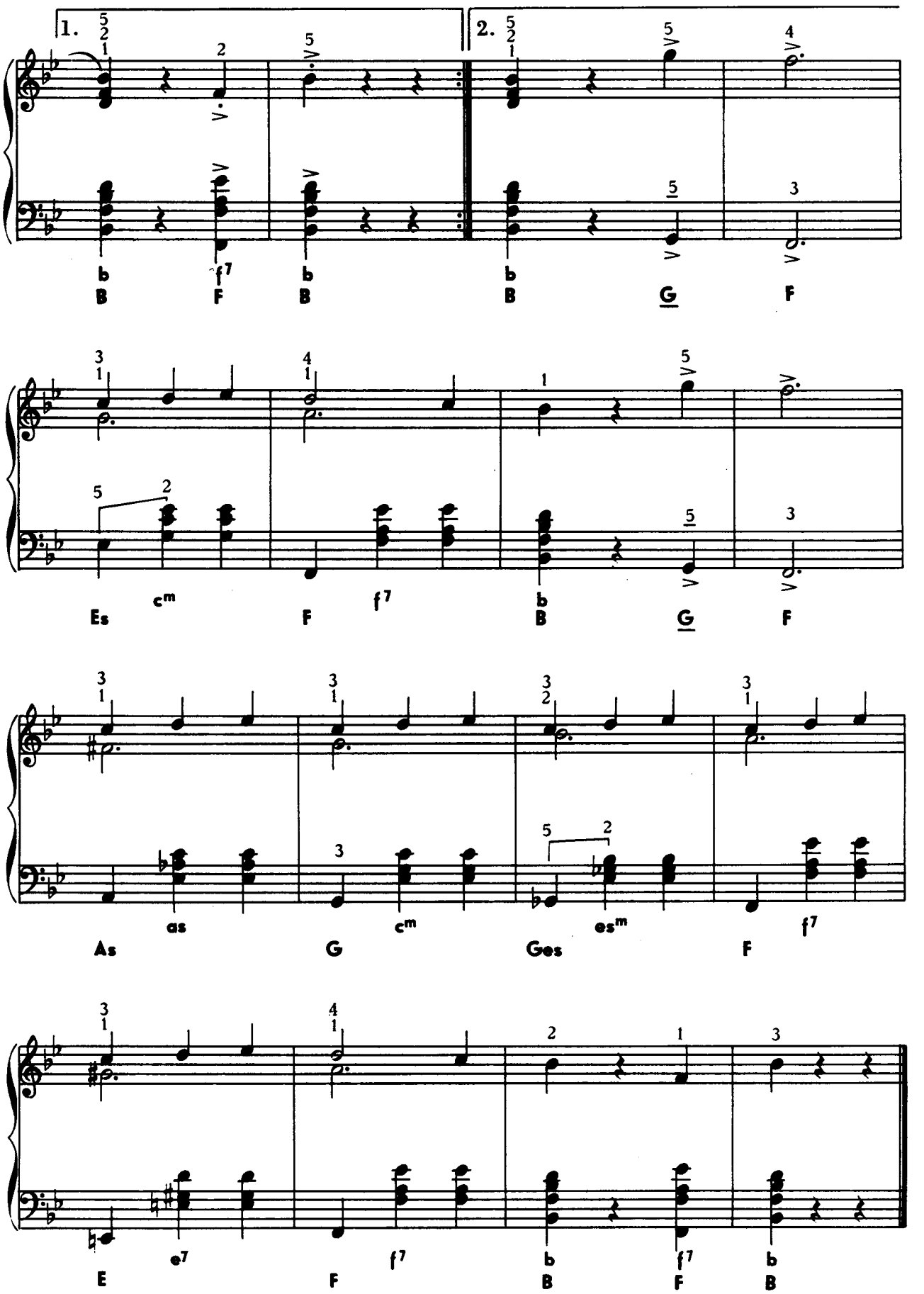
РАНКИ Дьёрдь

Tempo di Valse




B b A G F B b7
B b7 Es es B Es Es es
B b F H f° C c7 F f7
F f7 B b F B F
B b F C f7 F C es F

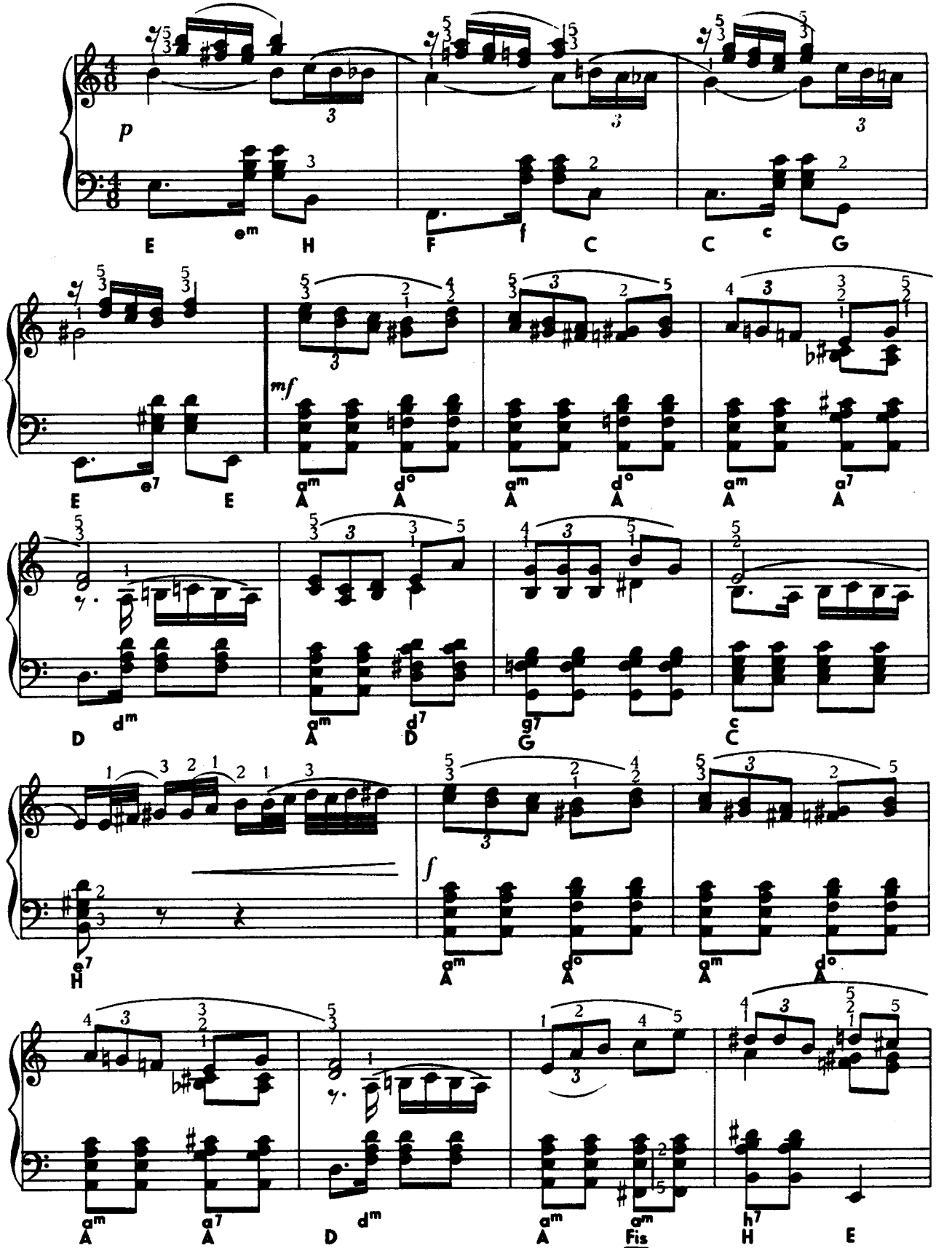

C es F C f7 F
B b F7 B b F
B b F B b7
Es es Es es Es cm Es esm
B G F C es F f7

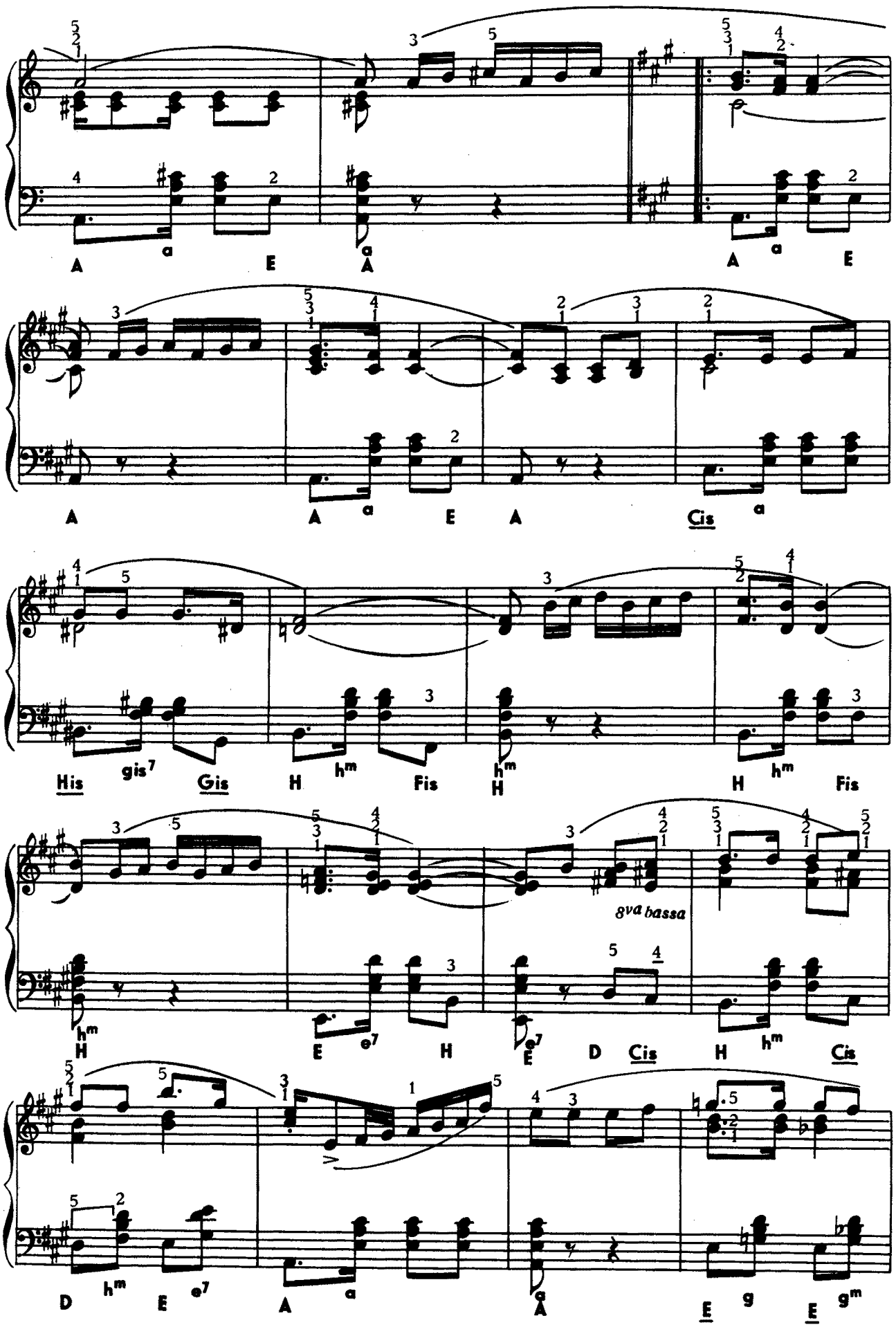

1.
2.
B F B B G F
Es cm F f7 B G F
As as G cm Ges esm F f7
E e7 F f7 B f7 B

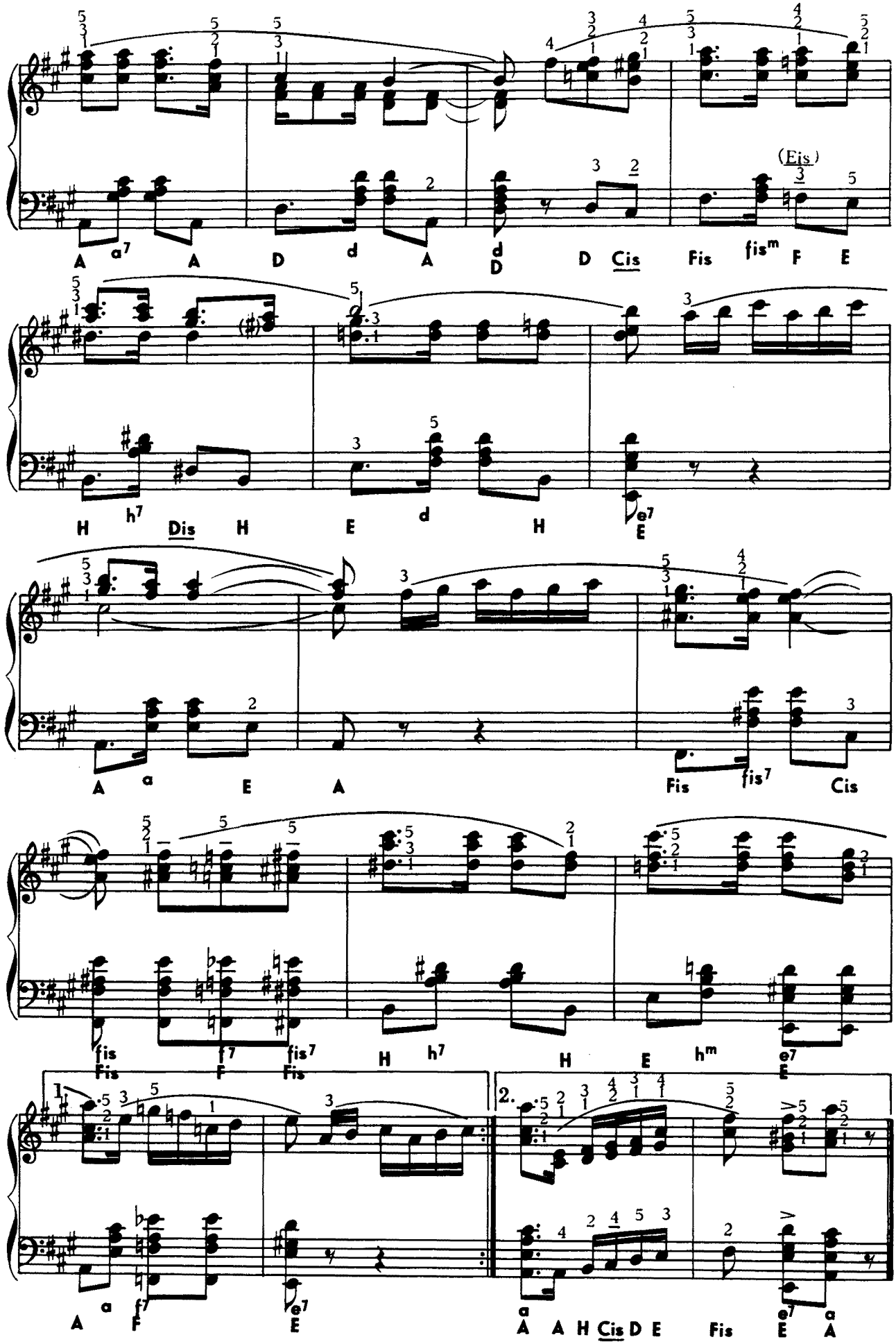
ЕСТЬ ЛИ ВЛЮБЛЕННЕЕ ПРИЗНАНИЕ?

Tempo di Tango

ФЕНЬЕШ Сабольч

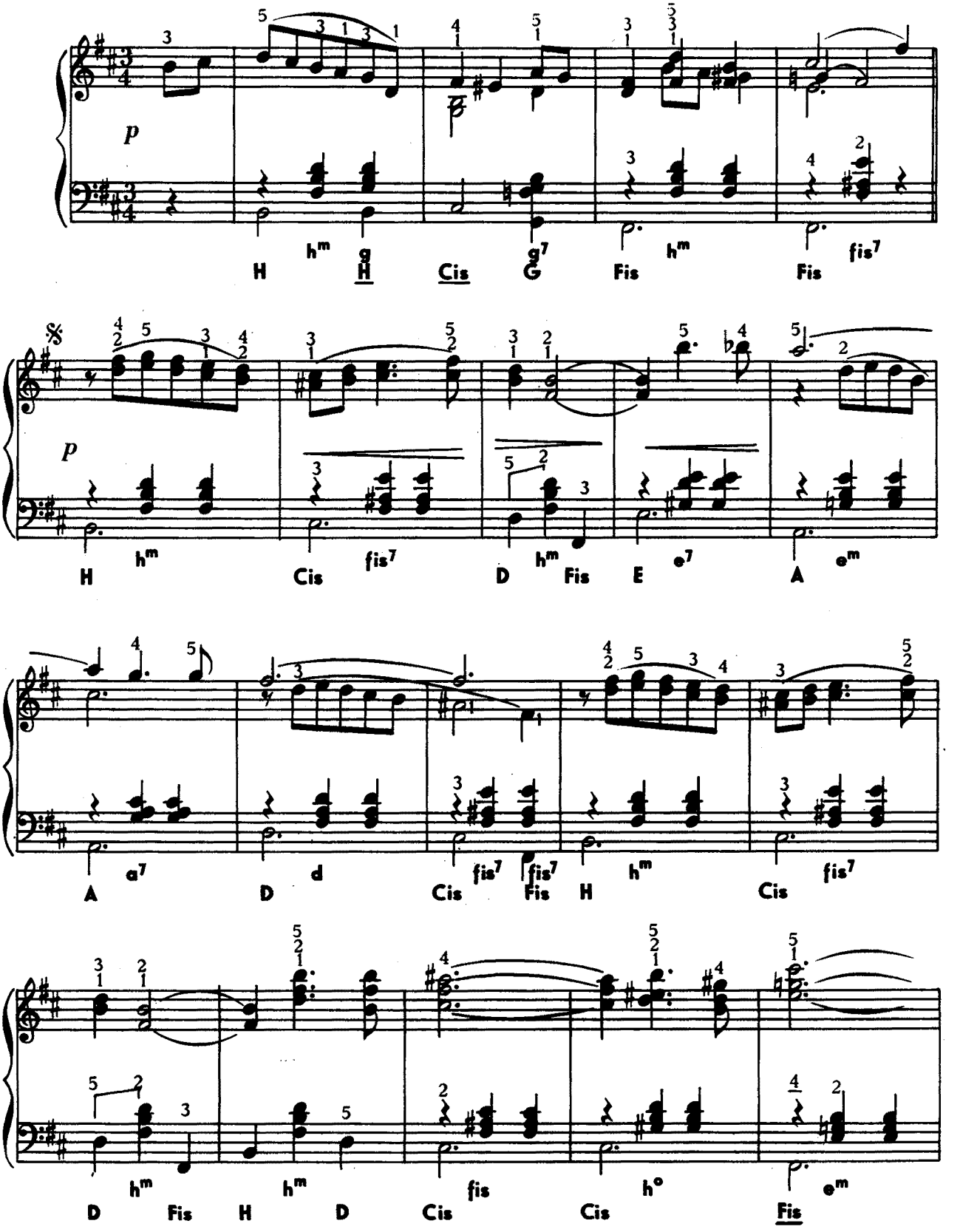


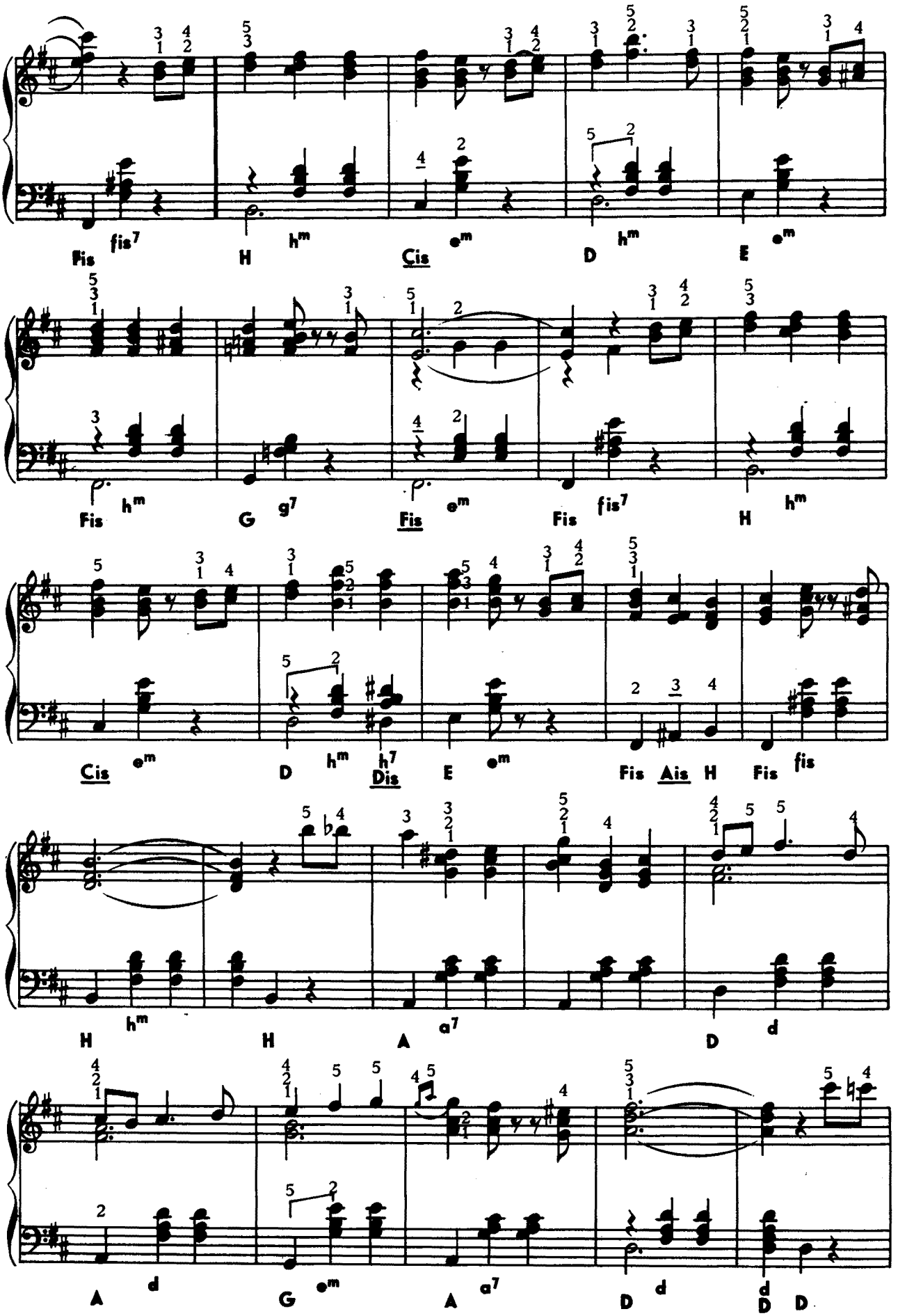

A E A A E
A A a E A Cis a
His gis7 Gis H hm Fis H hm H hm Fis
8va bassa
H hm E e7 H E e7 D Cis H hm Cis
D hm E e7 A a A E g E gm

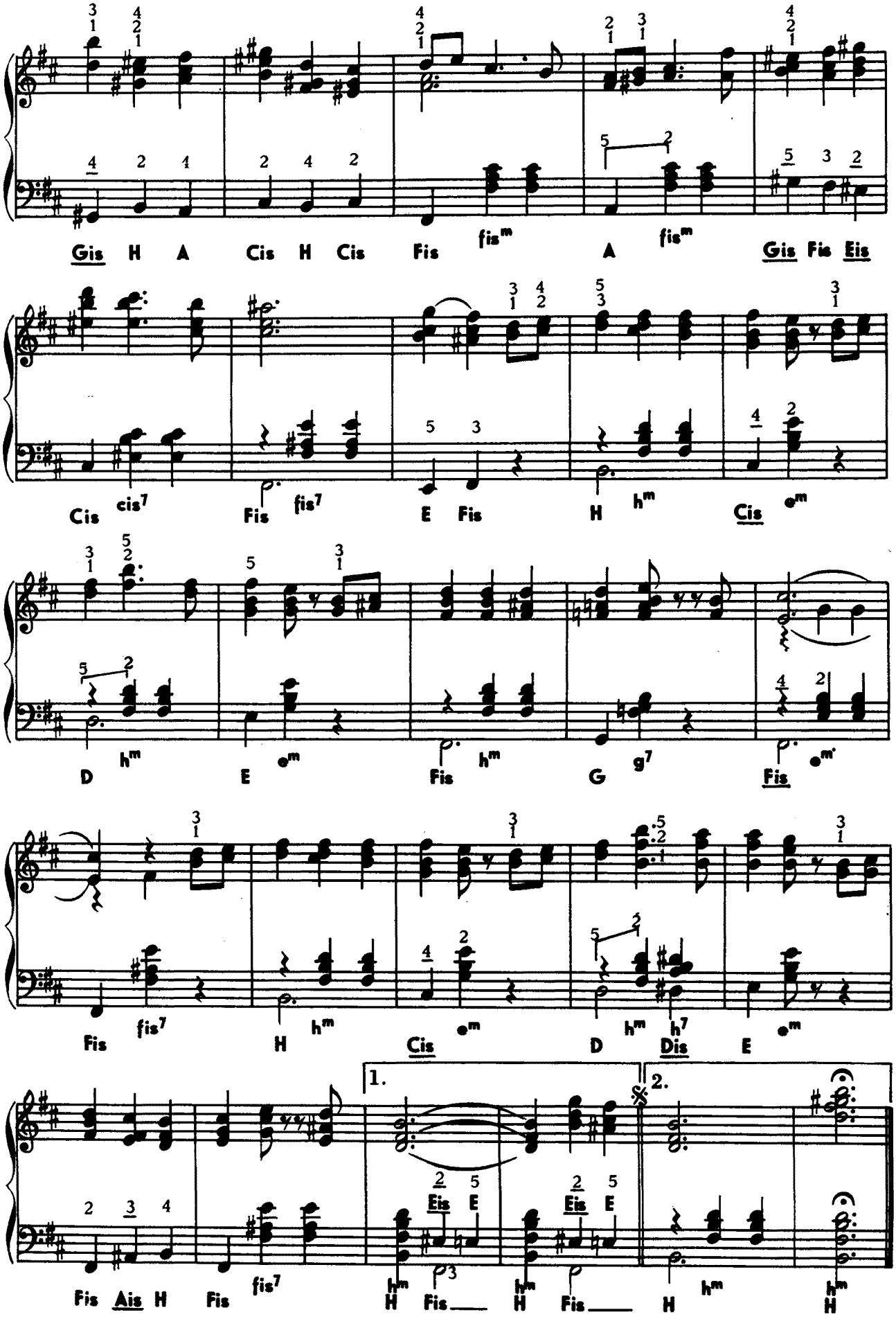

(Eis)
A a7 A D d A d D D Cis Fis fism F E
H h7 Dis H E d H e7 E
A a E A Fis fis7 Cis
fis Fis f7 F fis7 Fis H h7 H E hm e7 E
1. A a f7 F e7 E
2. a A A H Cis D E Fis e7 E a A

СЯДЬ ВОЗЛЕ МЕНЯ, МОЯ МИЛАЯ
(ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС)

ХОРВАТ Йенё

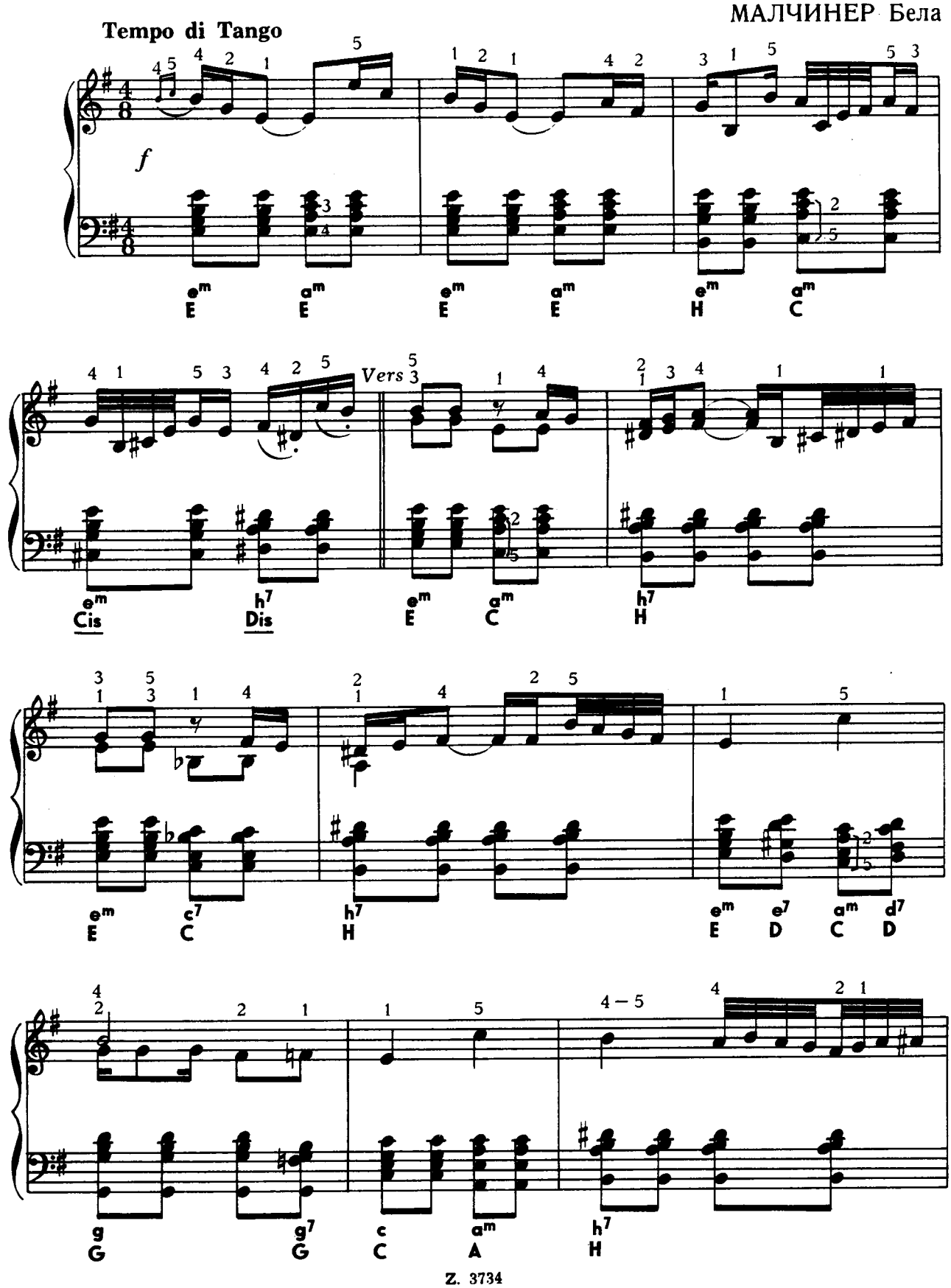


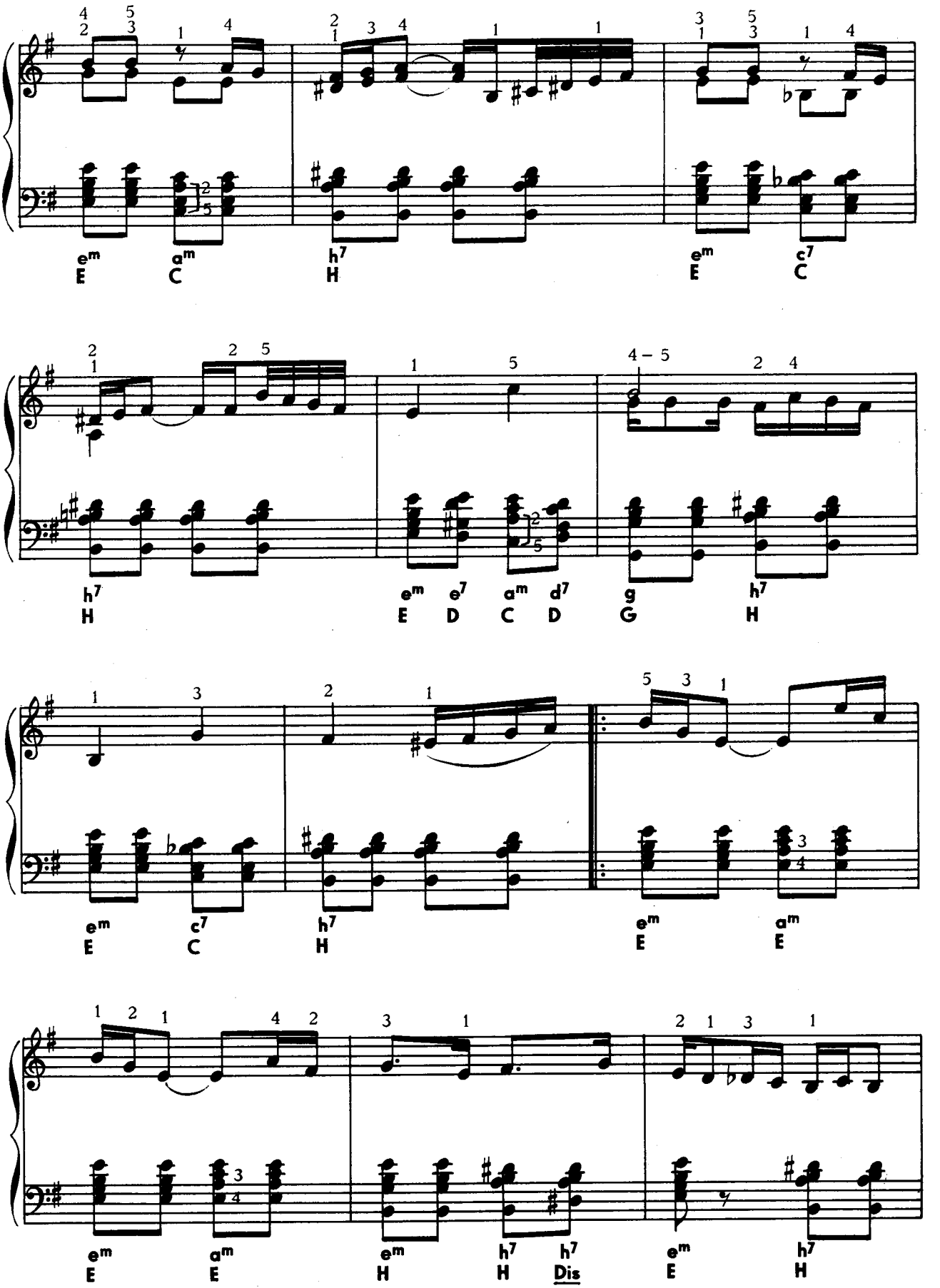

Fis fis7 H hm Cis em D hm E em
Fis hm G g7 Fis em Fis fis7 H hm
Cis em D hm h7 Dis E em Fis Ais H Fis fis
H hm H A a7 D d
A d G em A a7 D d D d D

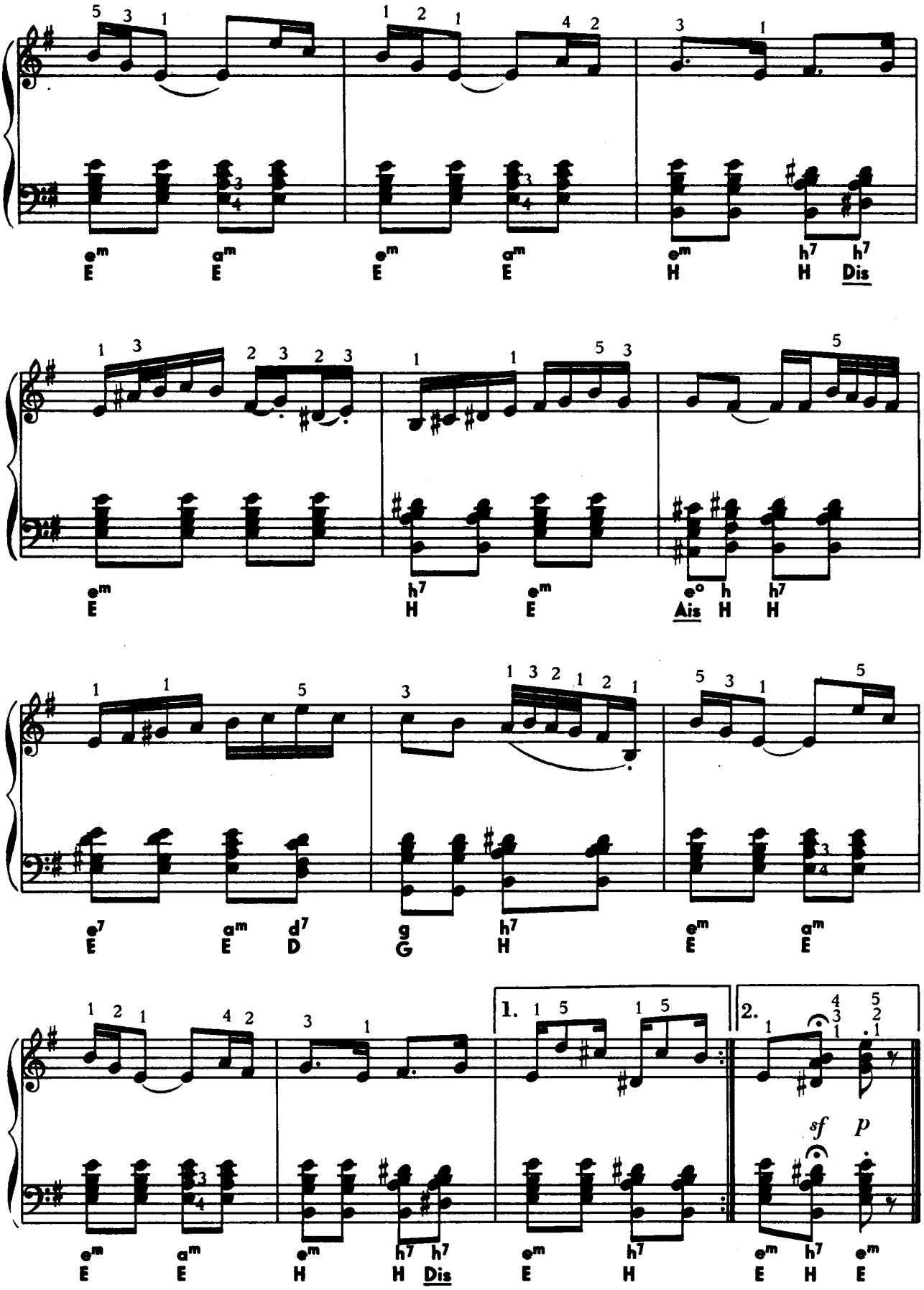

Gis H A Cis H Cis Fis fis^m A fis^m Gis Fis Eis
Cis cis^7 Fis fis^7 E Fis H h^m Cis e^m
D h^m E e^m Fis h^m G g^7 Fis e^m
Fis fis^7 H h^m Cis e^m D h^m h^7 Dis E e^m
1. 2.
Fis Ais H Fis fis^7 H h^m Fis H h^m Fis H h^m H h^m
Eis E Eis E

ФИАЛКИ, ЛИЛОВЫЕ ФИАЛКИ

МАЛЧИНЕР Бела

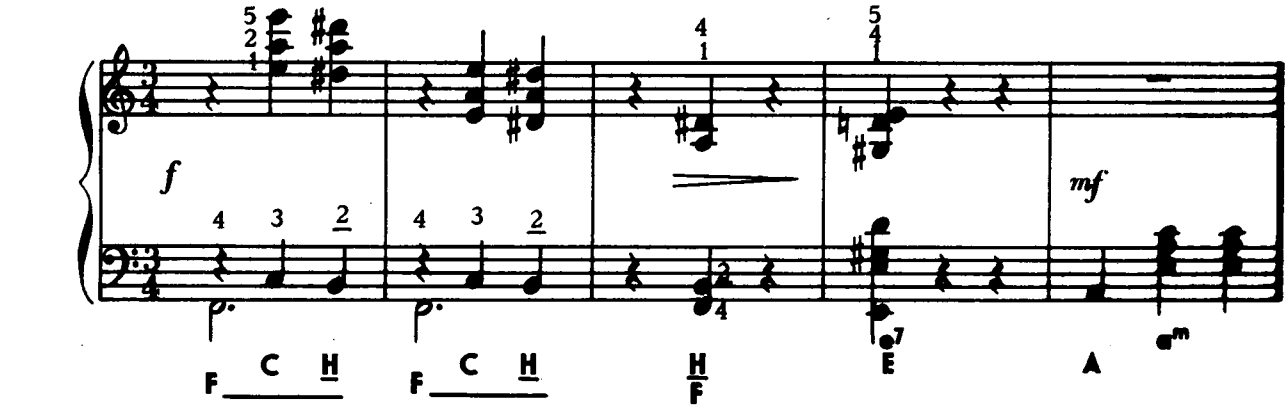



em am h7 em c7
E C H E C
h7 em e7 am d7 g h7
H E D C D G H
em c7 h7 em am
E C H E E
em am em h7 h7 em h7
E E H H Dis E H

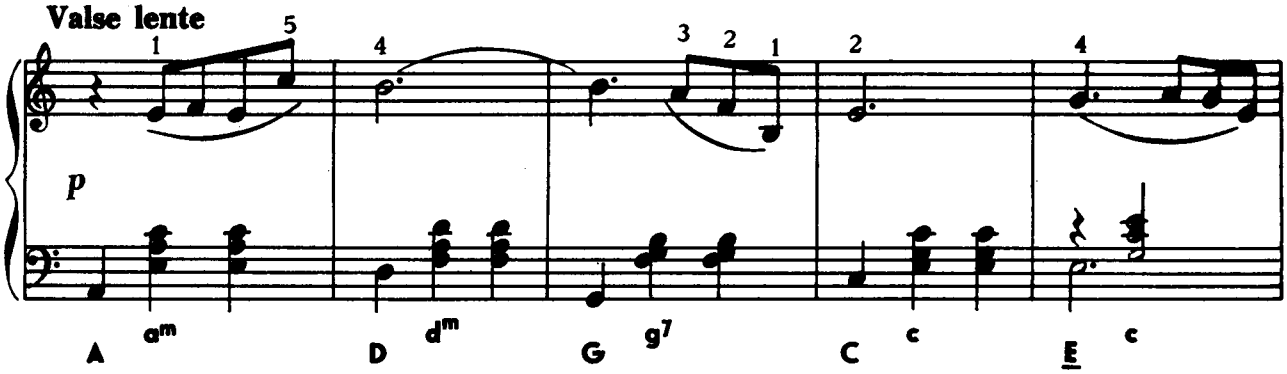

em E
am E
em E
am E
em H
h7 H
h7 Dis
em E
h7 H
em E
eo Ais
h H
h7 H
e7 E
am E
d7 D
g G
h7 H
em E
am E
em E
am E
em H
h7 H
h7 Dis
em E
h7 H
em E
h7 H
em E
1.
2.
sf
p

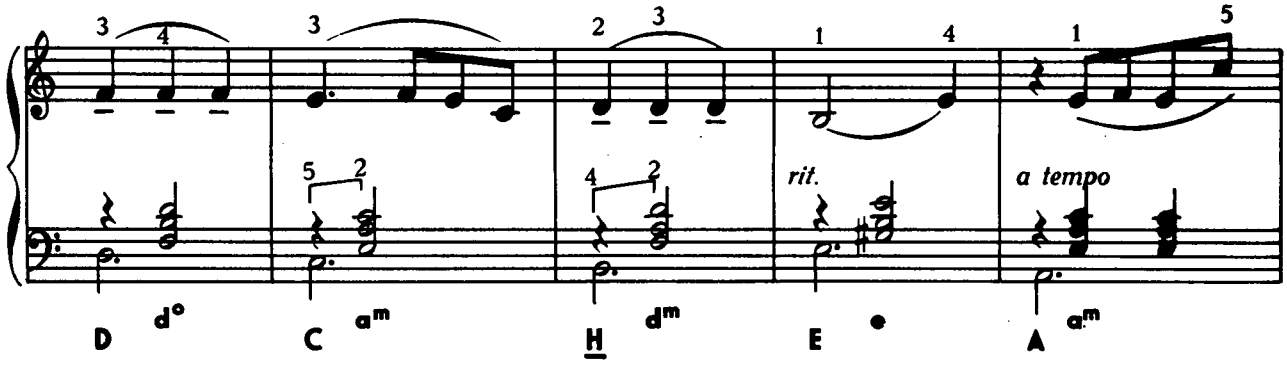
НАД ДУНАЕМ
(ВАЛЬС-ТРИСТ)

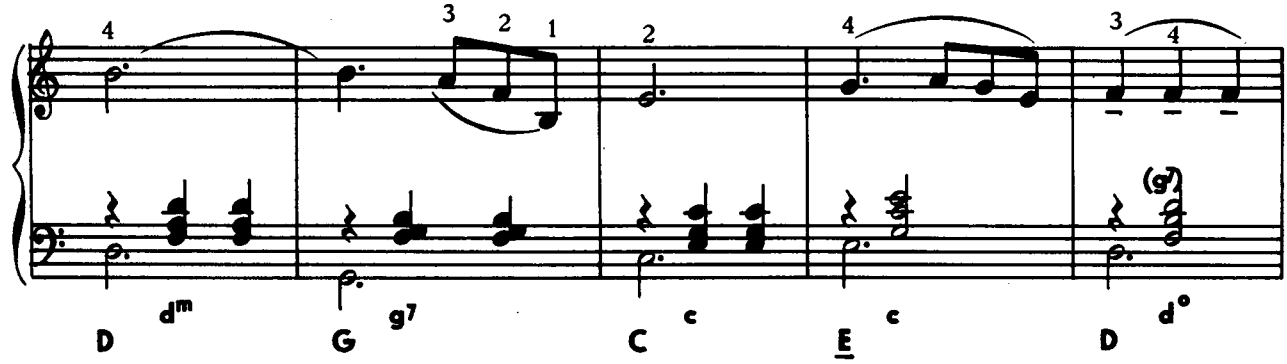
Allegro ВЕЧЕИ Ференц

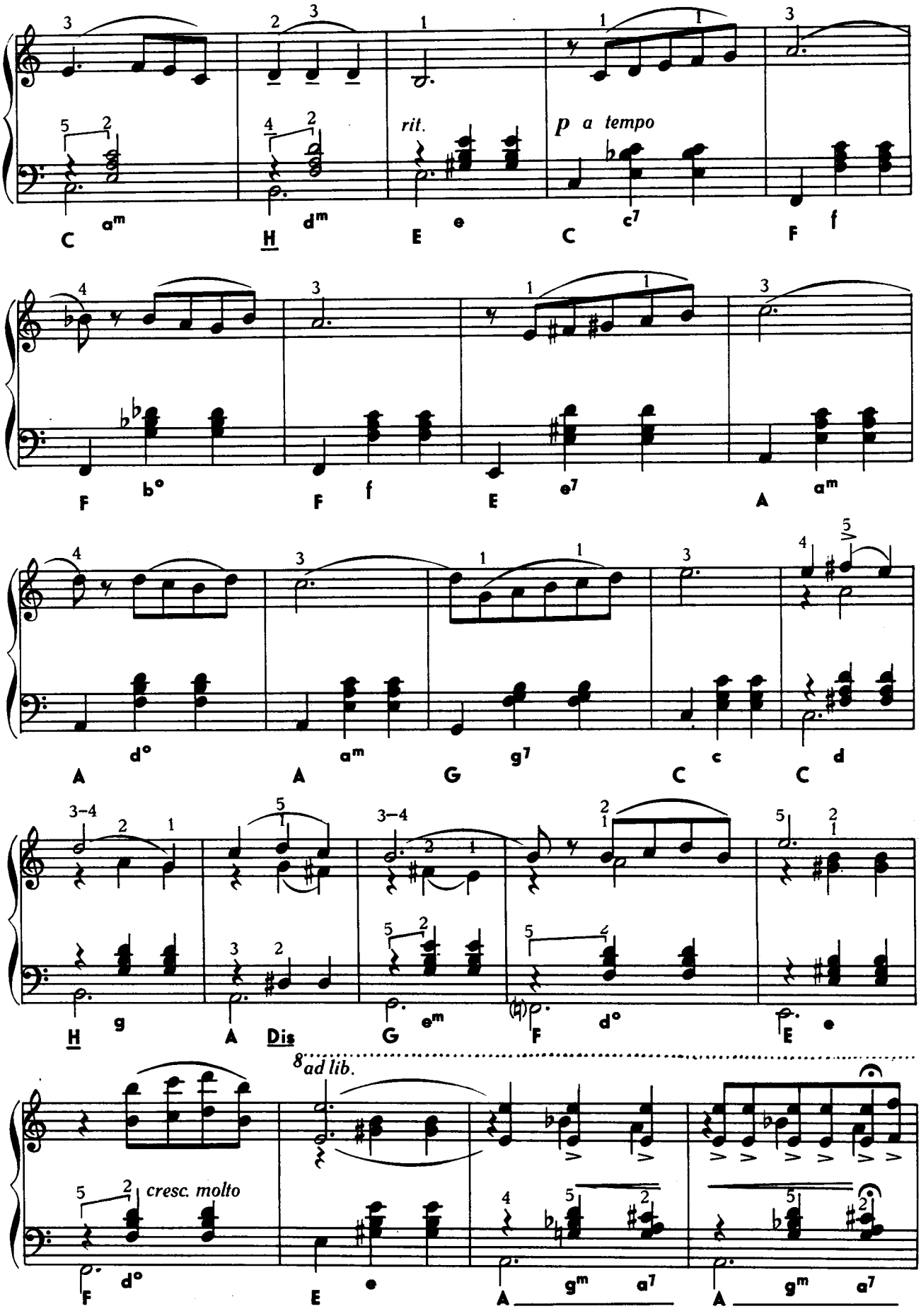


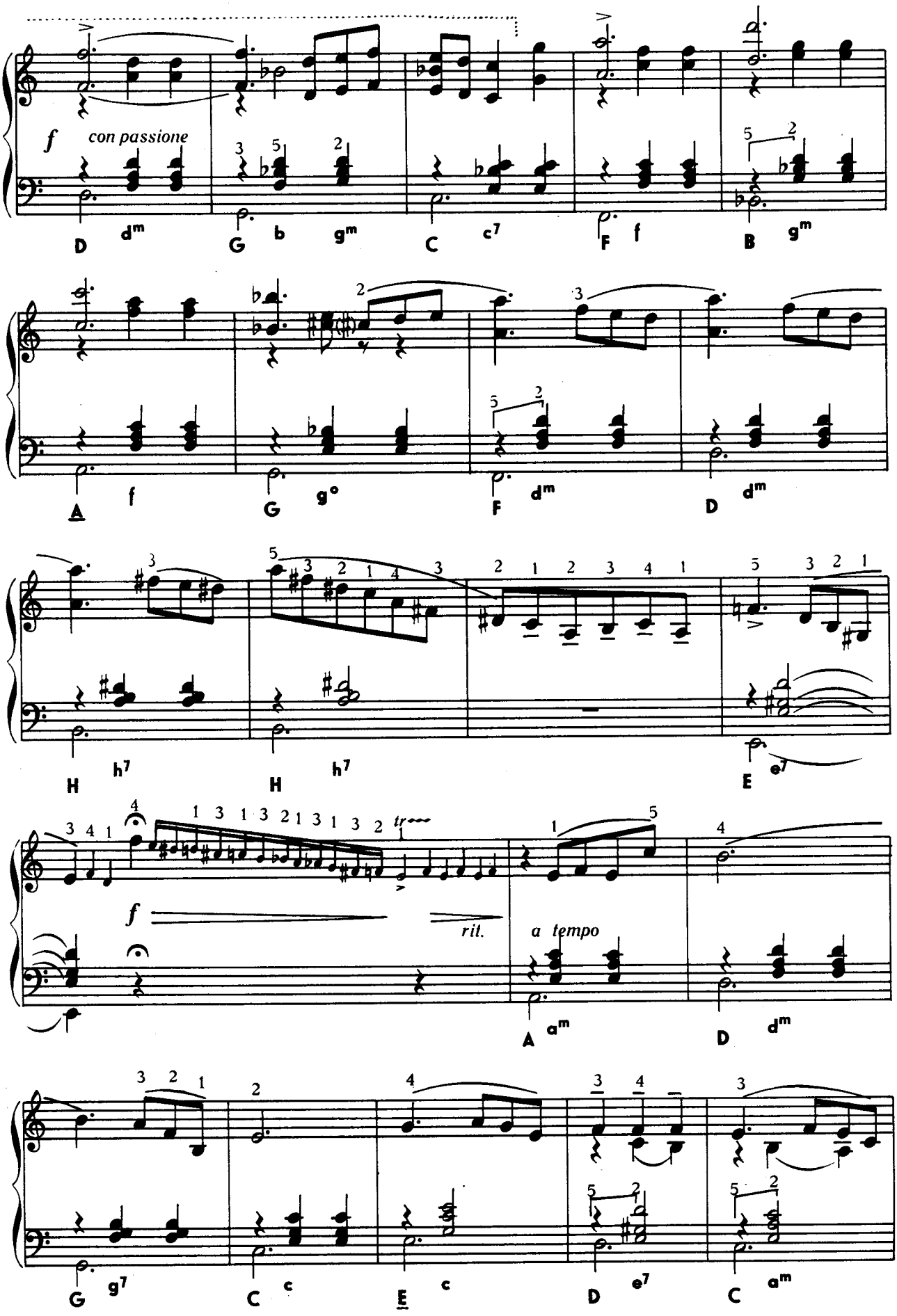
Valse lente

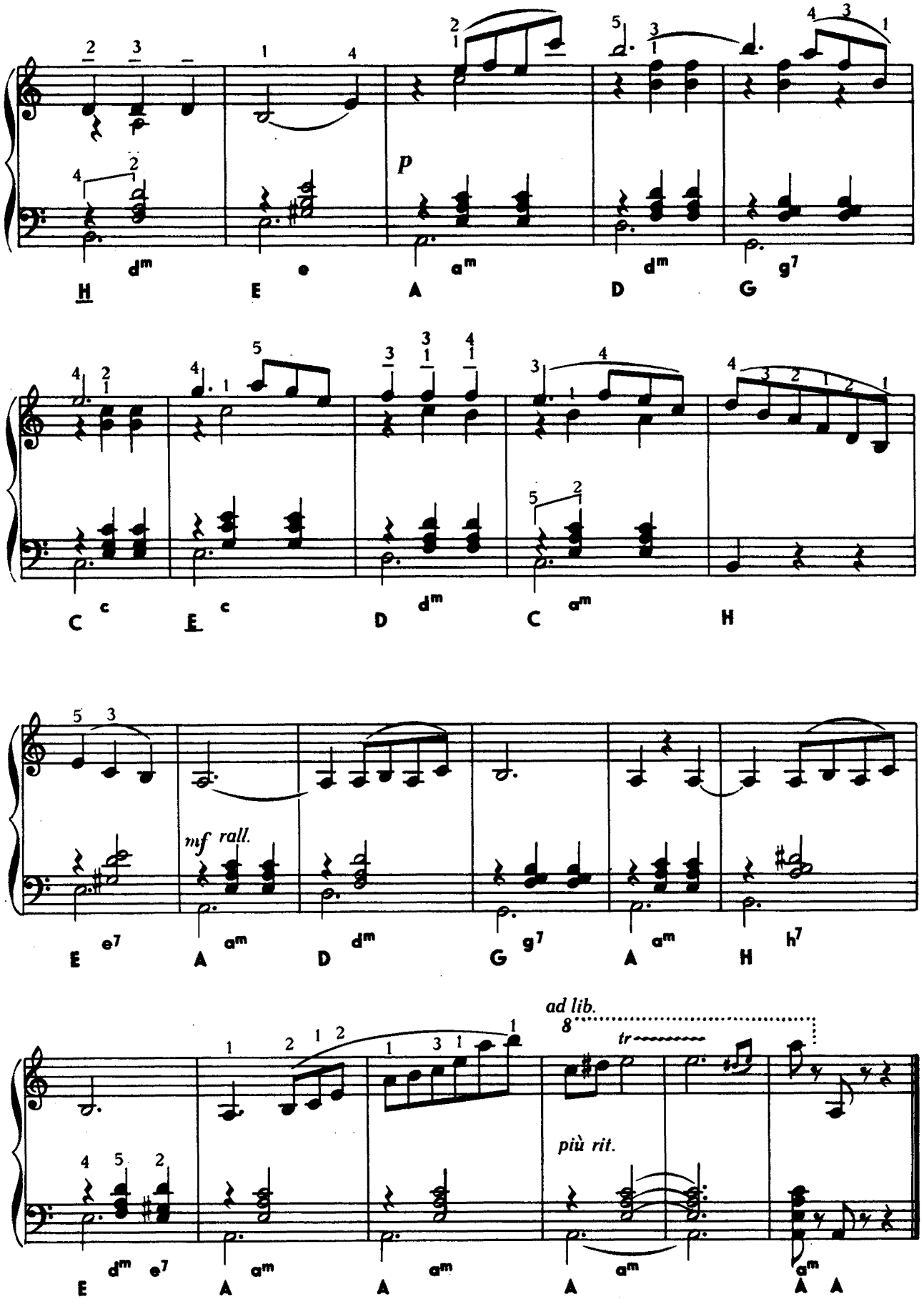







rit.
p a tempo
cresc. molto
8 ad lib.

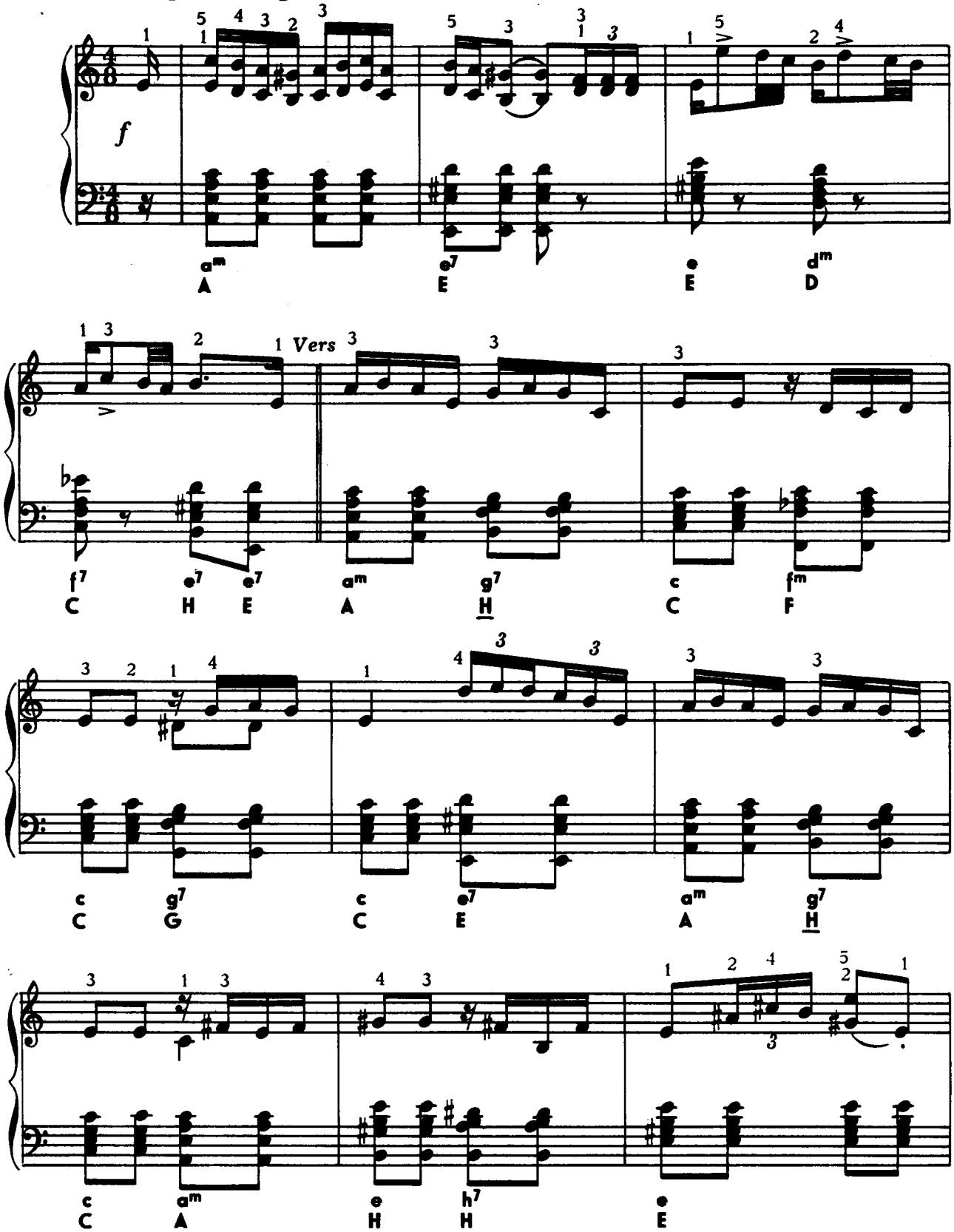

f con passione
D dm G b gm C c7 F f B gm
A f G g° F dm D dm
H h7 H h7 E e7
f rit. a tempo
A am D dm
G g7 C c E c D e7 C am

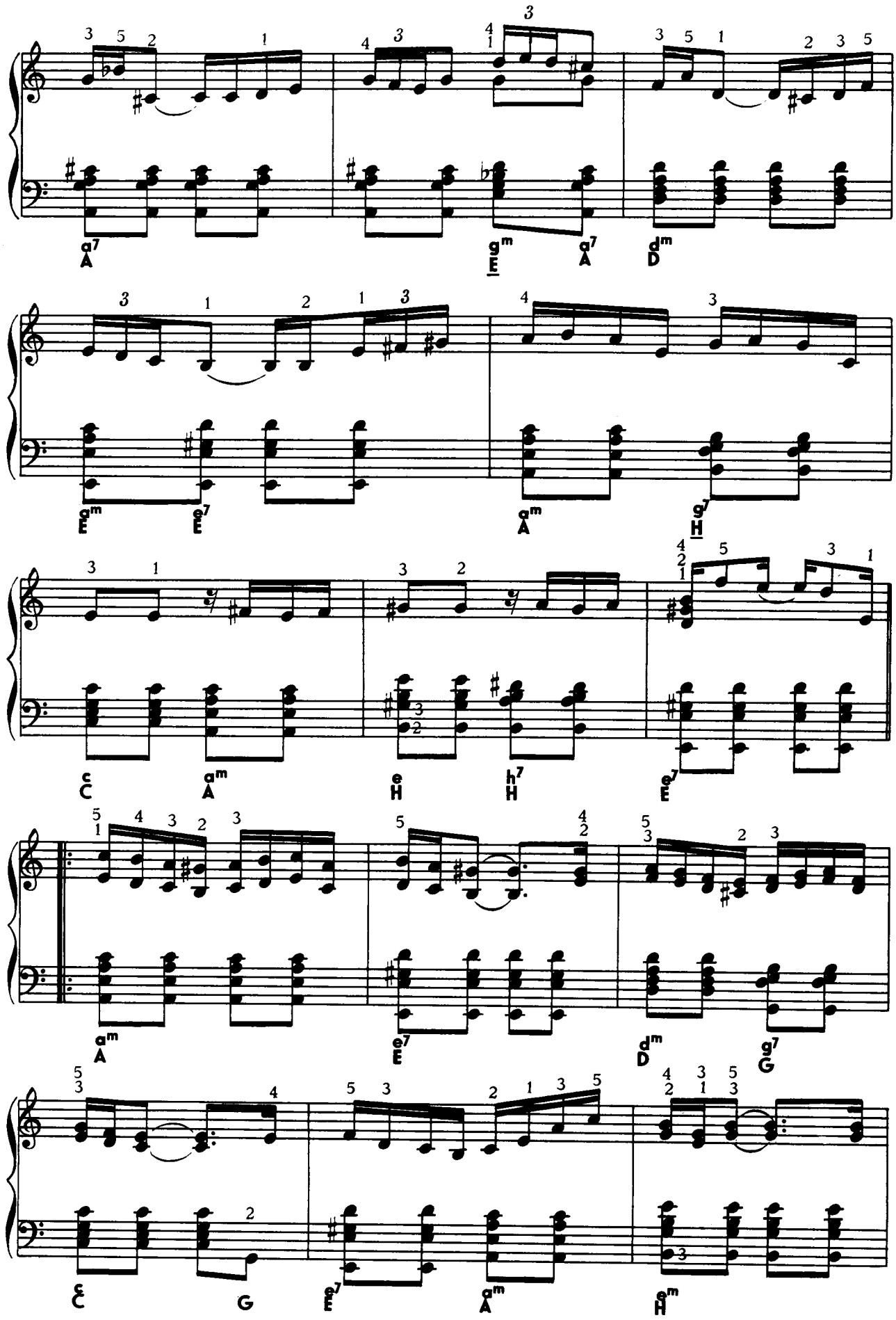

p
mf rall.
ad lib.
8
tr
più rit.

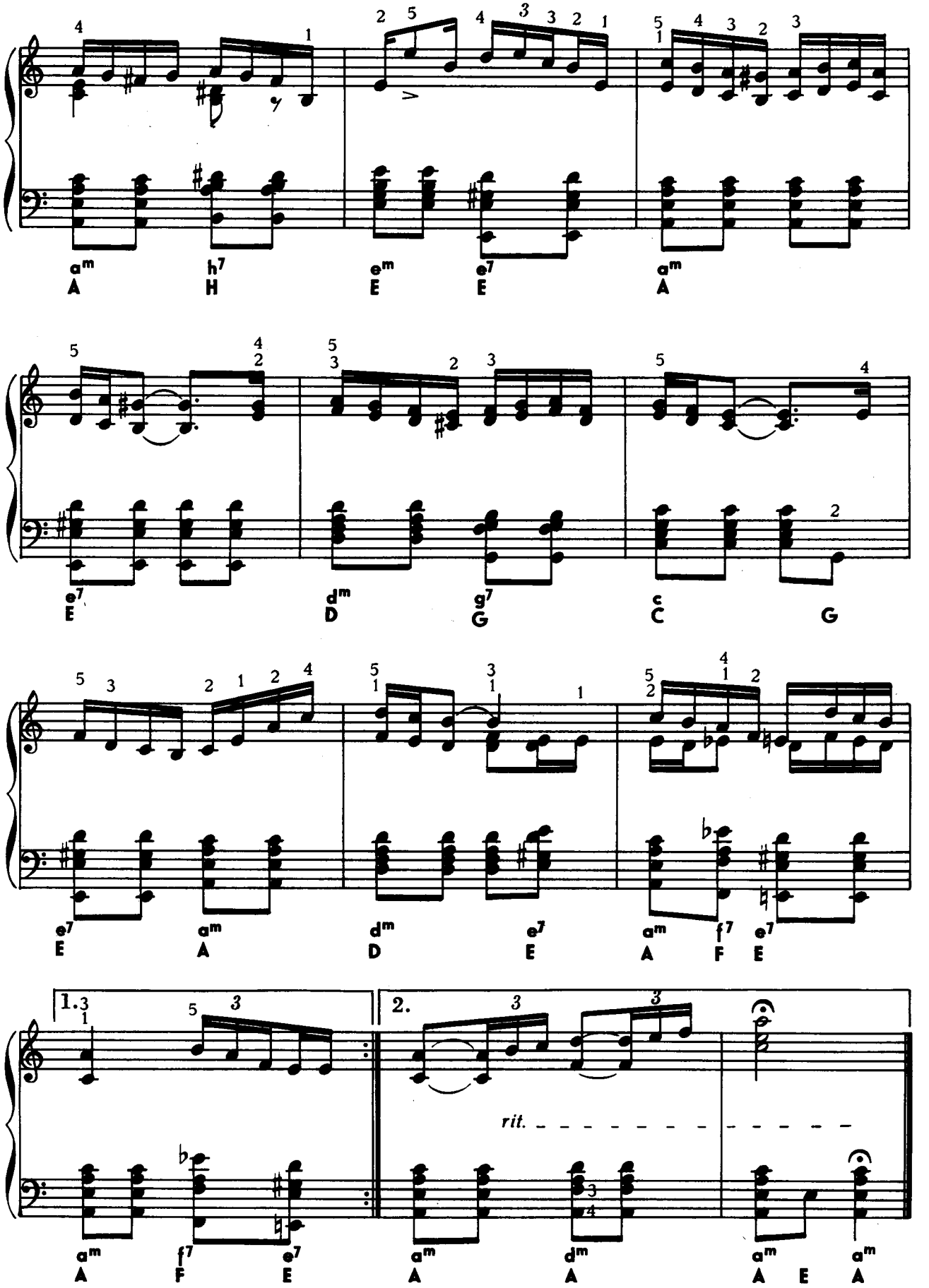
СТАРУЮ ПЕСНЮ НЕСЕТ ВЕТЕР С ДУНАЯ

Tempo di Tango

КОЛА Йожеф

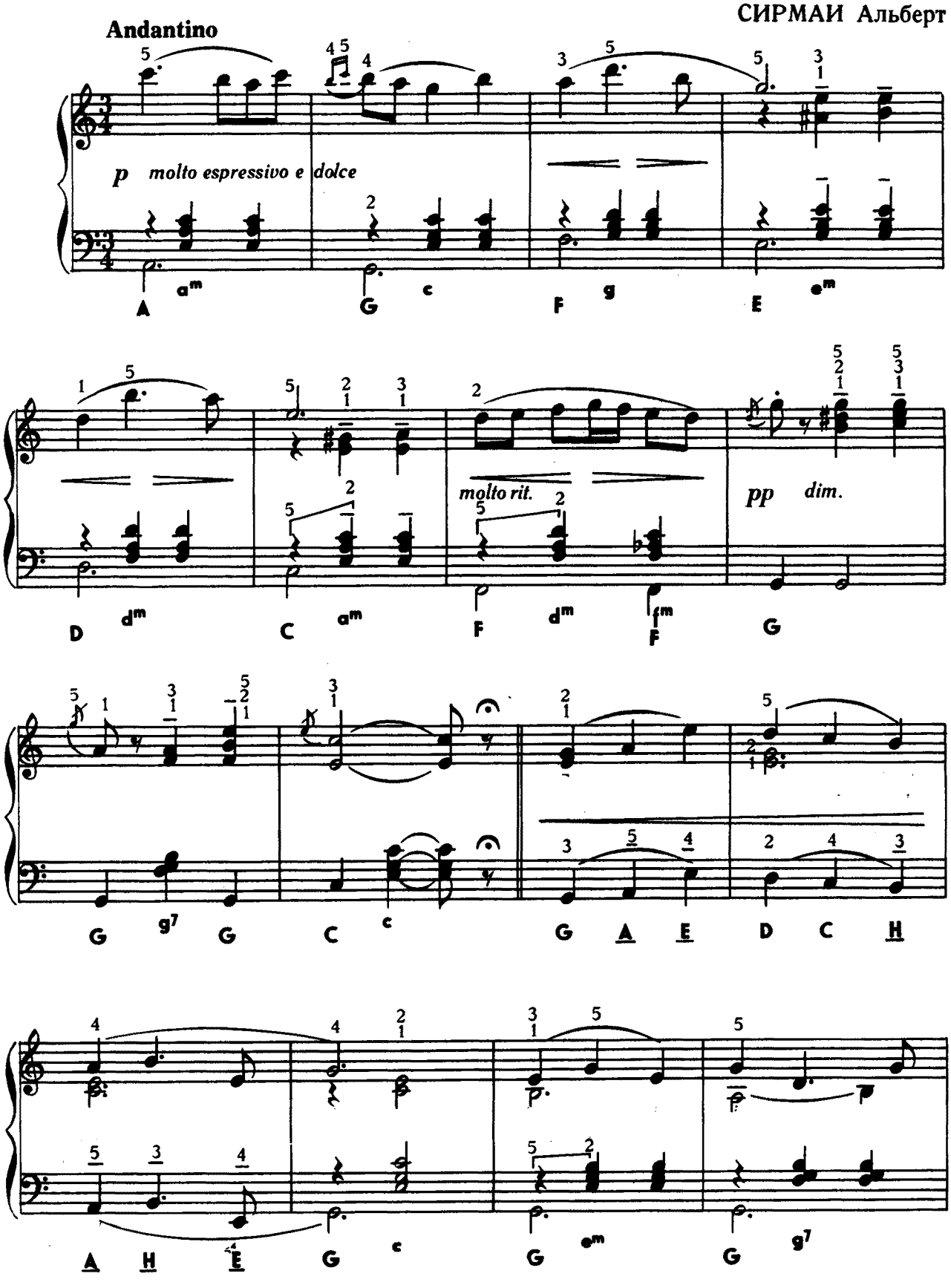


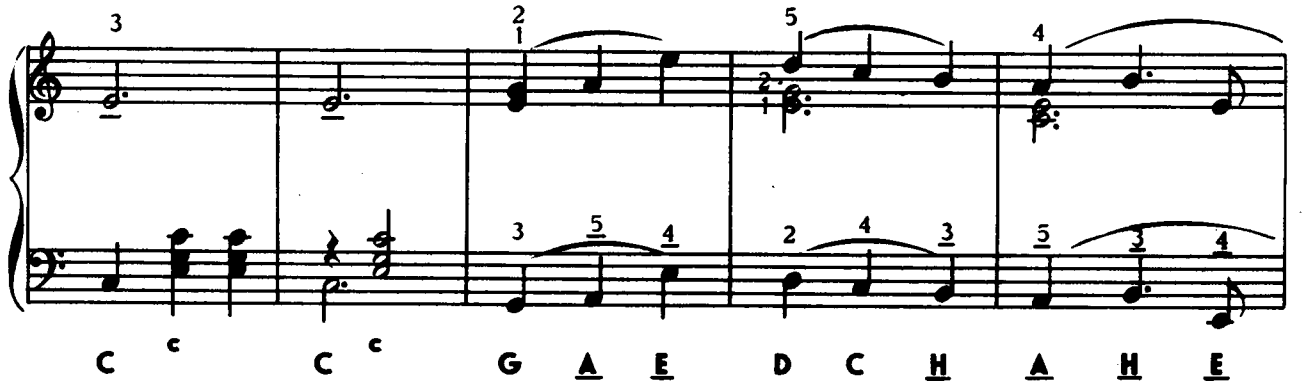

a7 A
gm E
a7 A
dm D
am E
e7 E
am A
g7 H
C
am A
e H
h7 H
e7 E
am A
e7 E
dm D
g7 G
C
G
e7 E
am A
em H

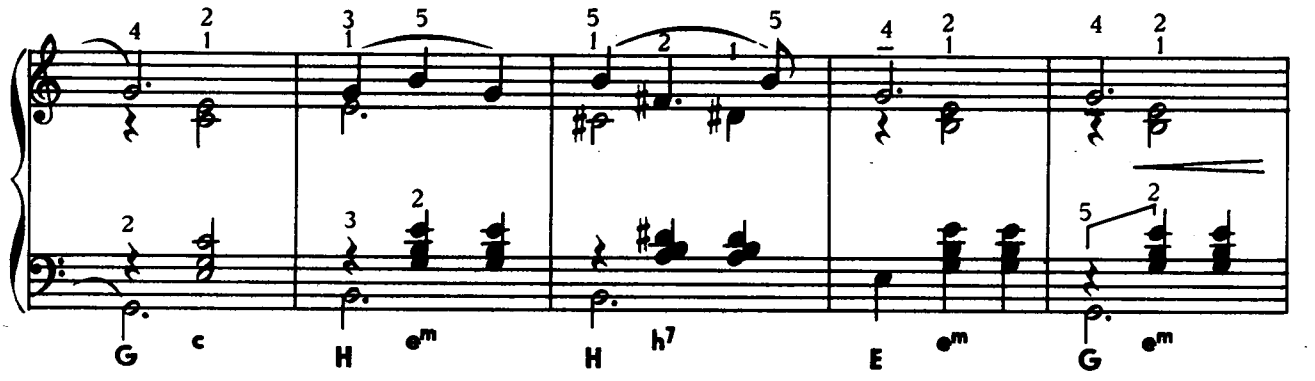

1.
2.
rit.

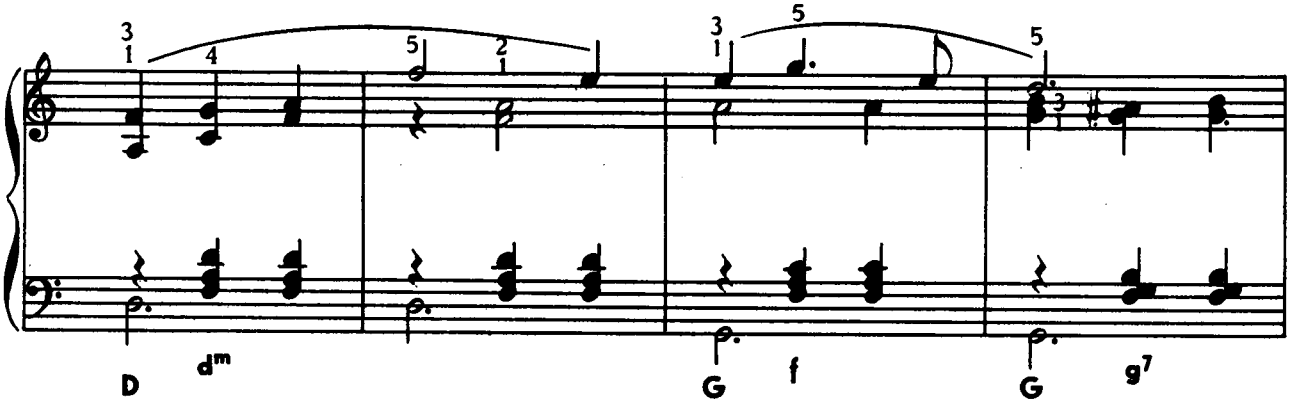
НА ЦВЕТУЩЕЙ РОЗАМИ ЗАРЕ

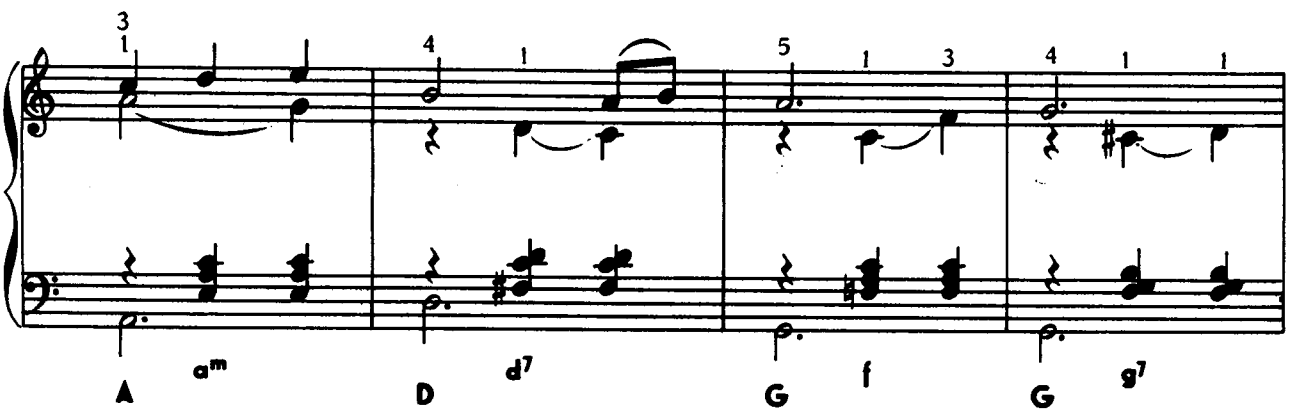
СИРМАИ Альберт

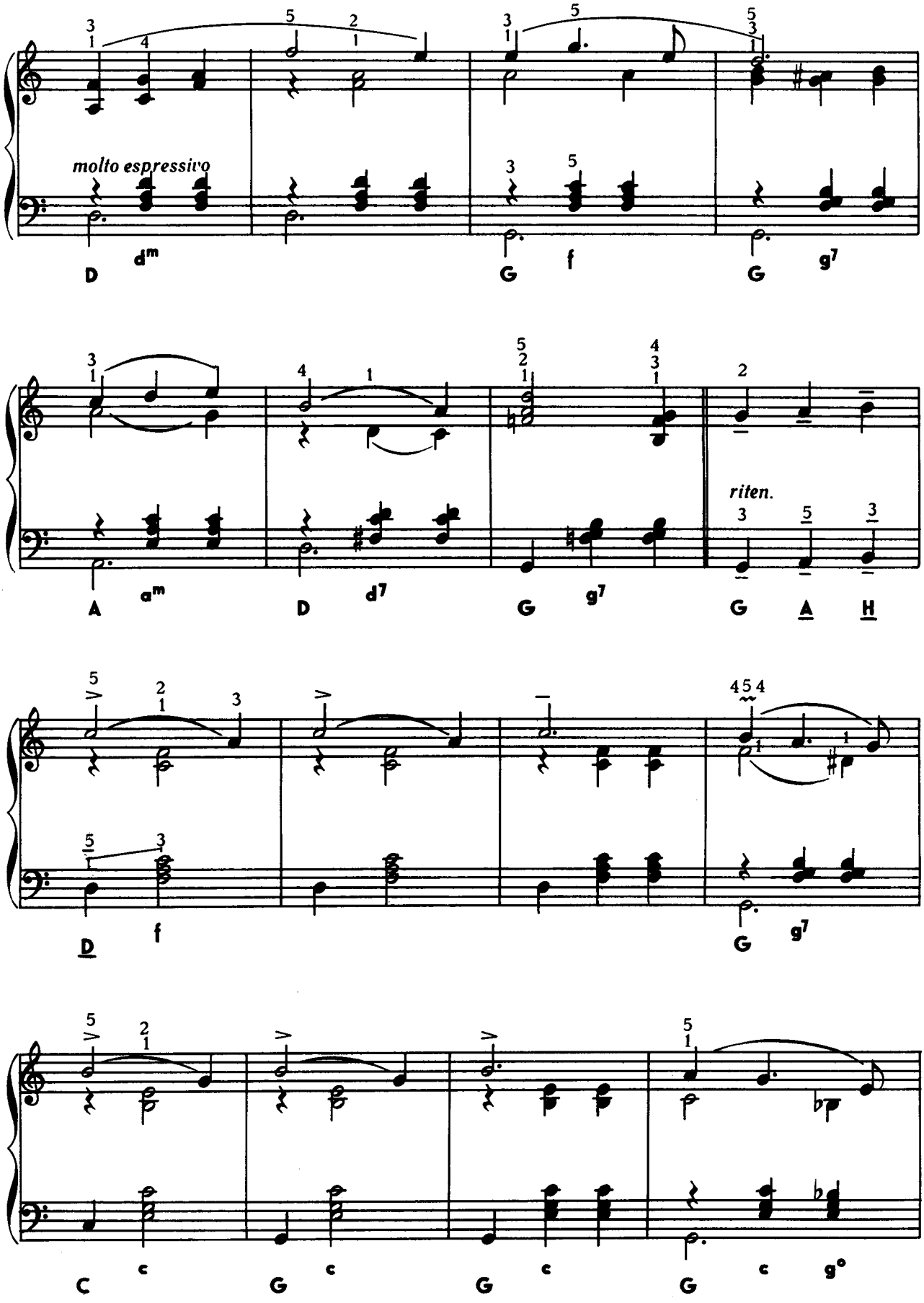


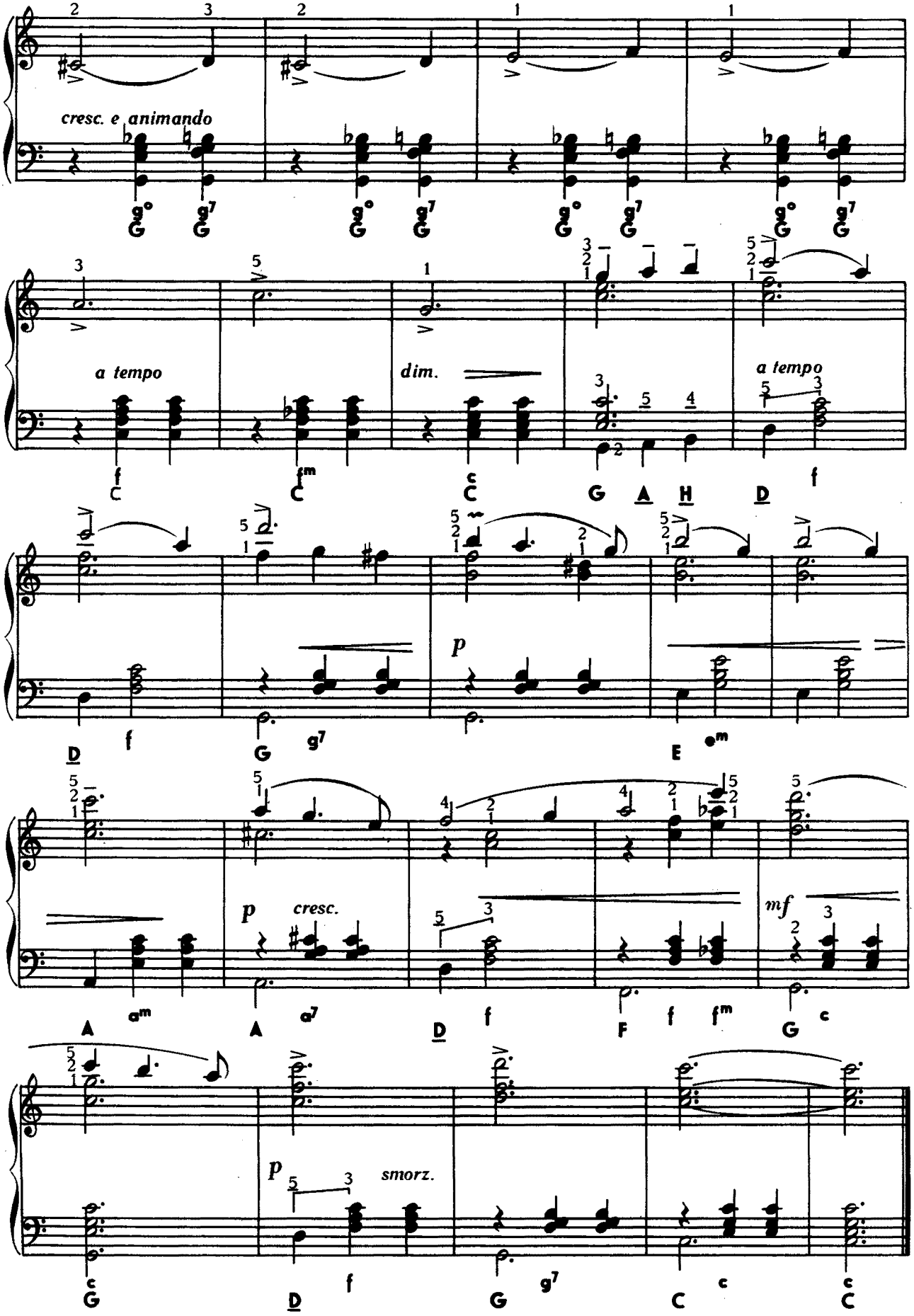

C c C c G A E D C H A H E


G c H em H h7 E em G em


D dm G f G g7

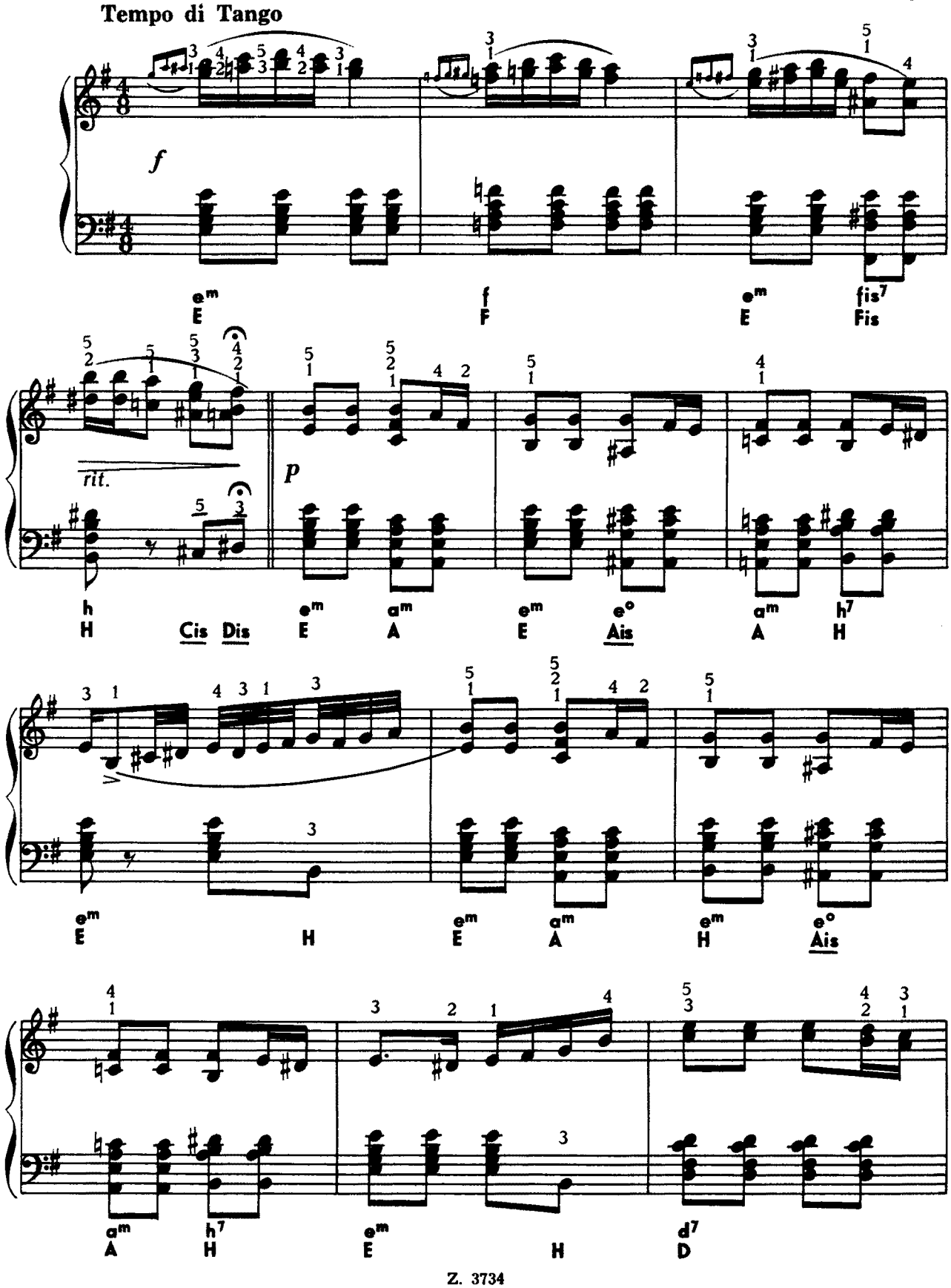

A am D d7 G f G g7

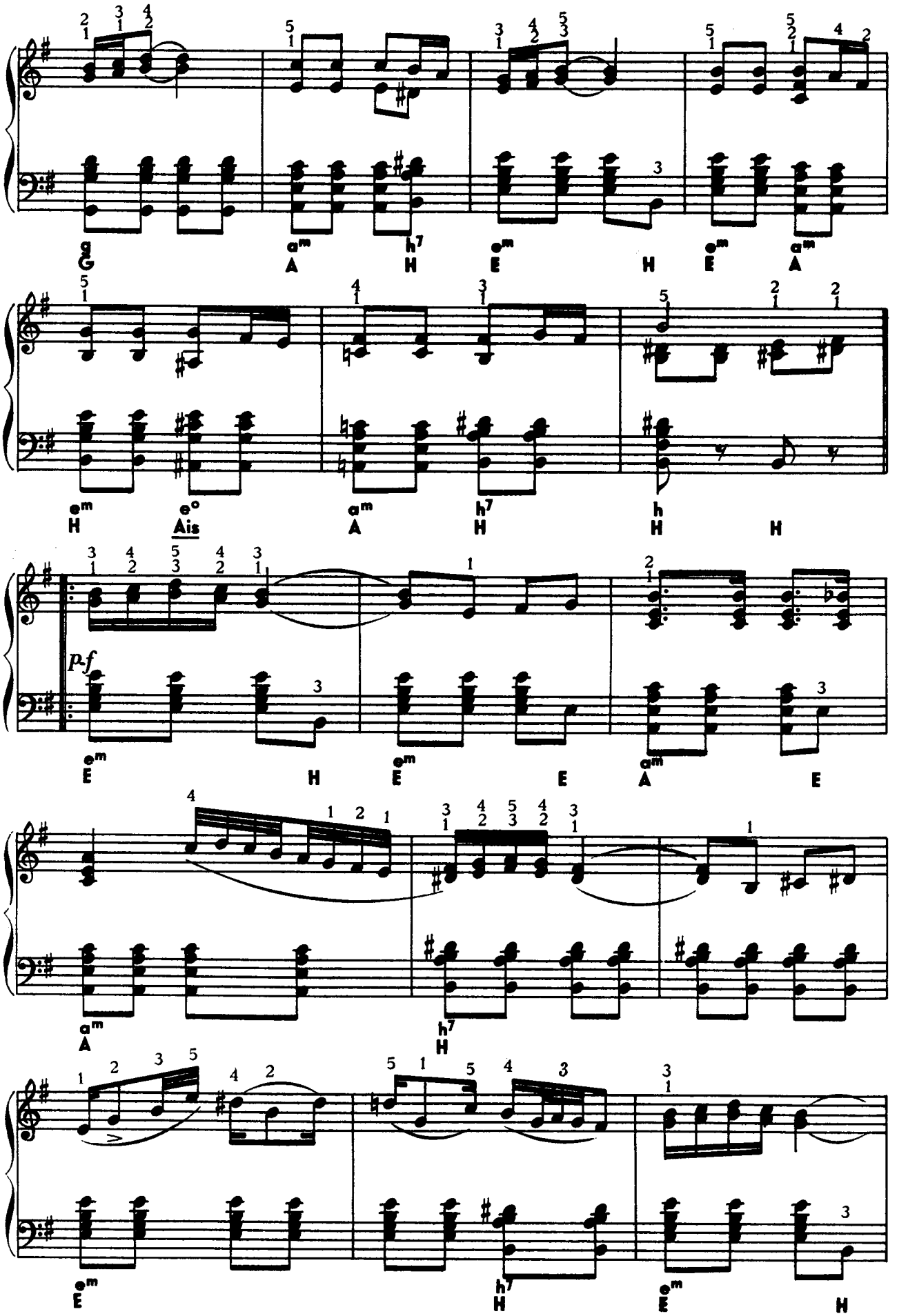

molto espressivo
D dm G f G g7
A am D d7 G g7 G A H
riten.
D f G g7
C c G c G c G c g°

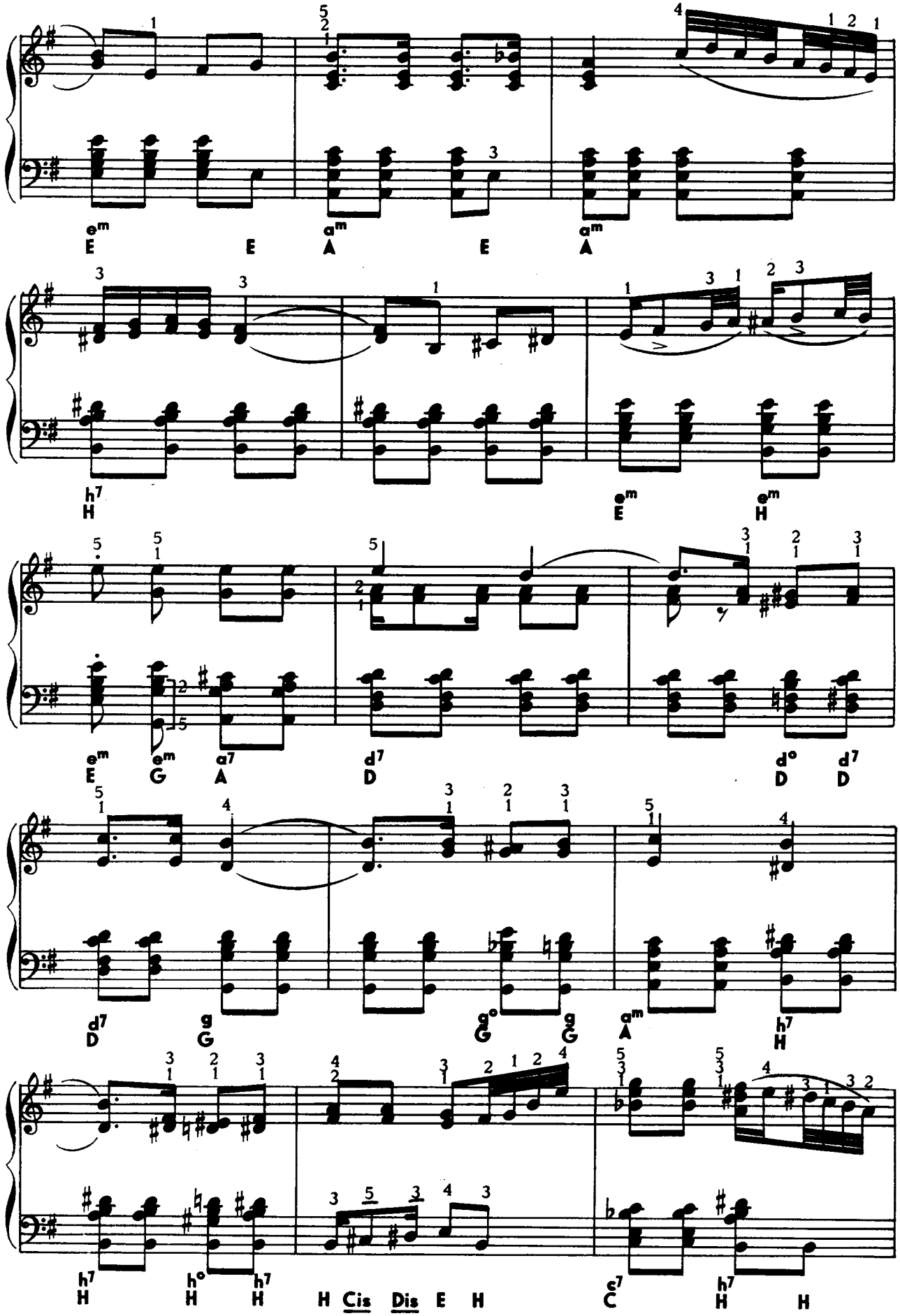

cresc. e animando
a tempo
dim.
a tempo
p
p cresc.
mf
p smorz.

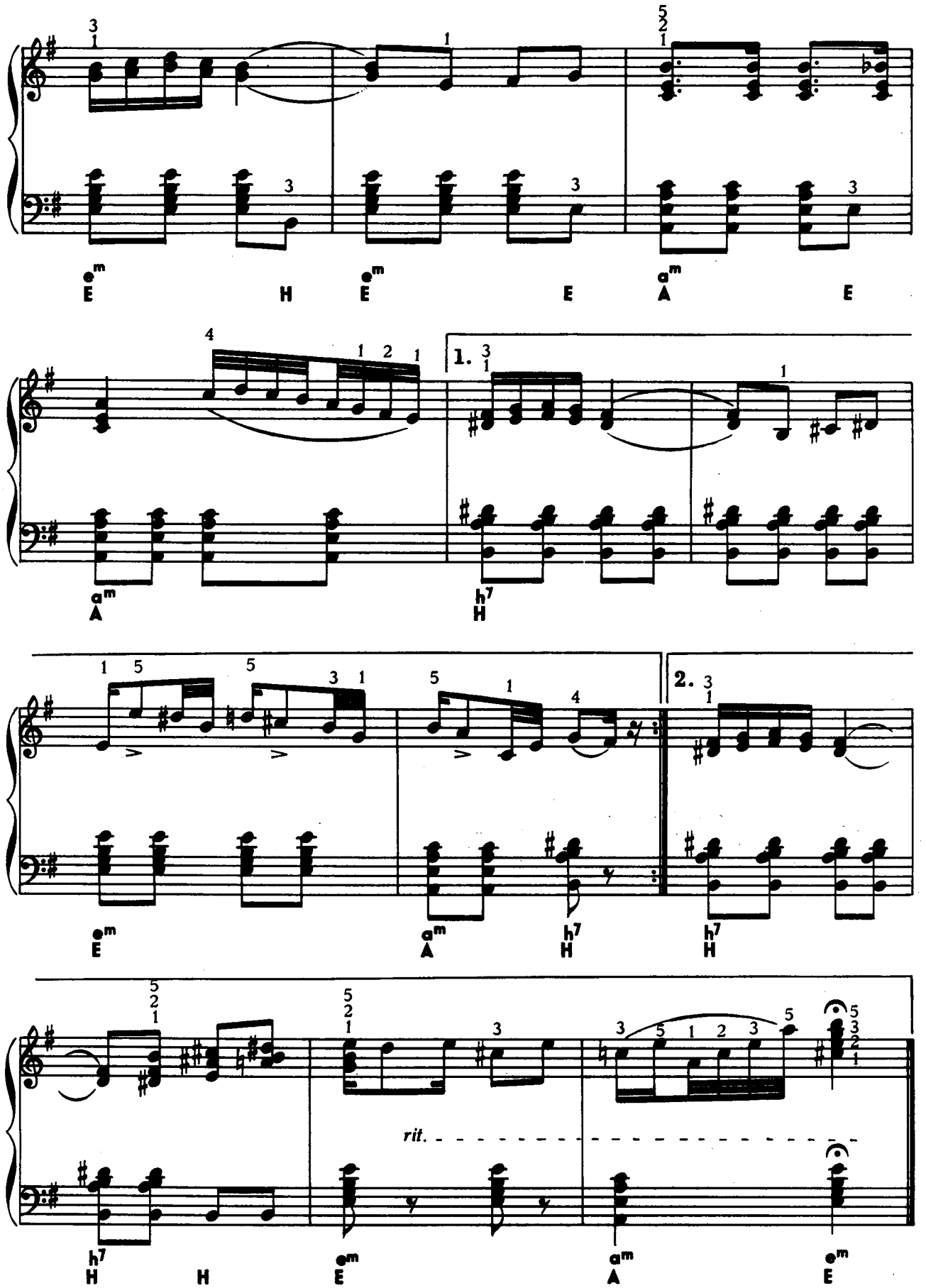
НАТАШИА

МАРКУШ Фред



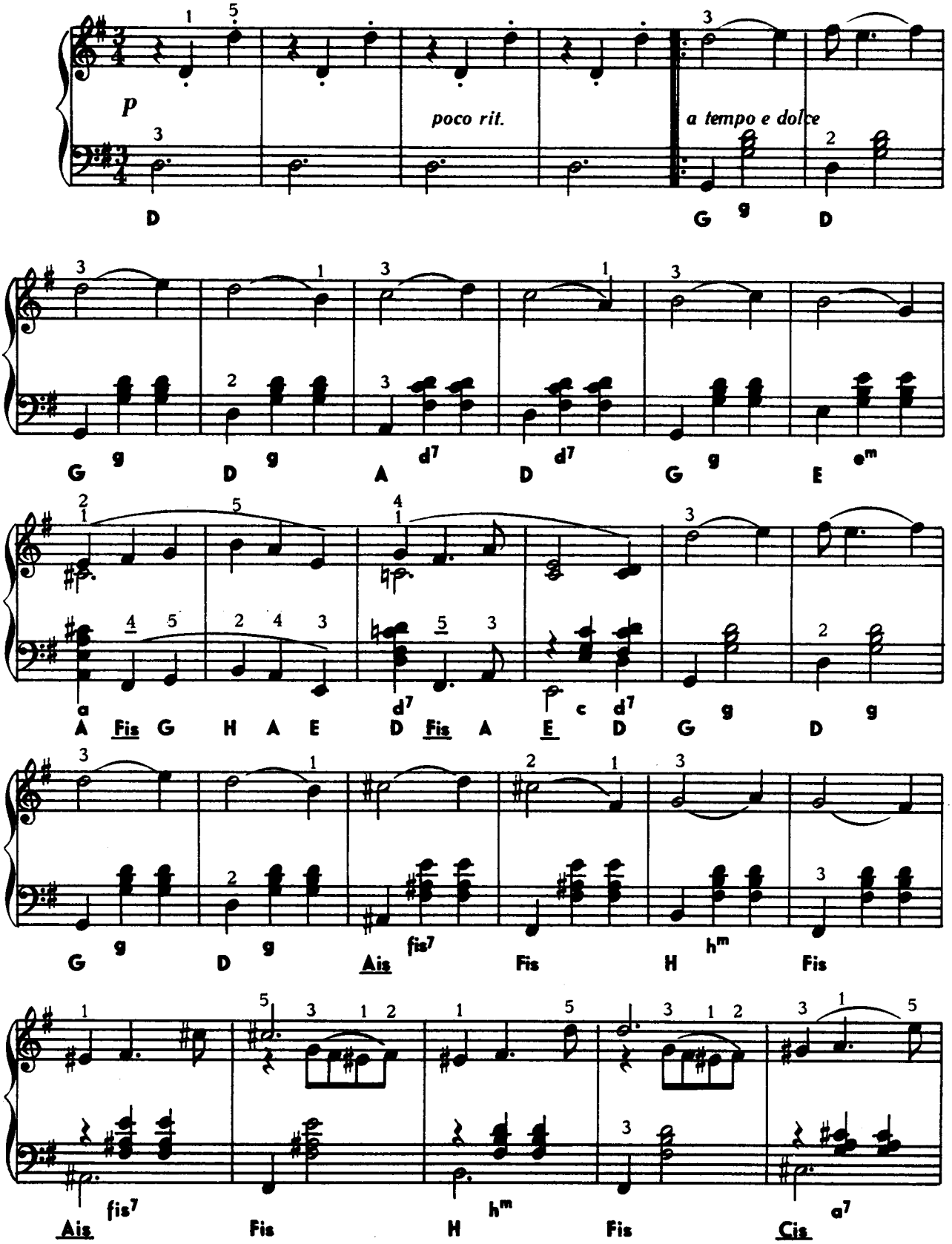

g am h7 em em am
G A H E H E A
em eº am h7 h
H Ais A H H H
pf
em em am
E H E E A E
am h7
A H
em h7 em
E H E H

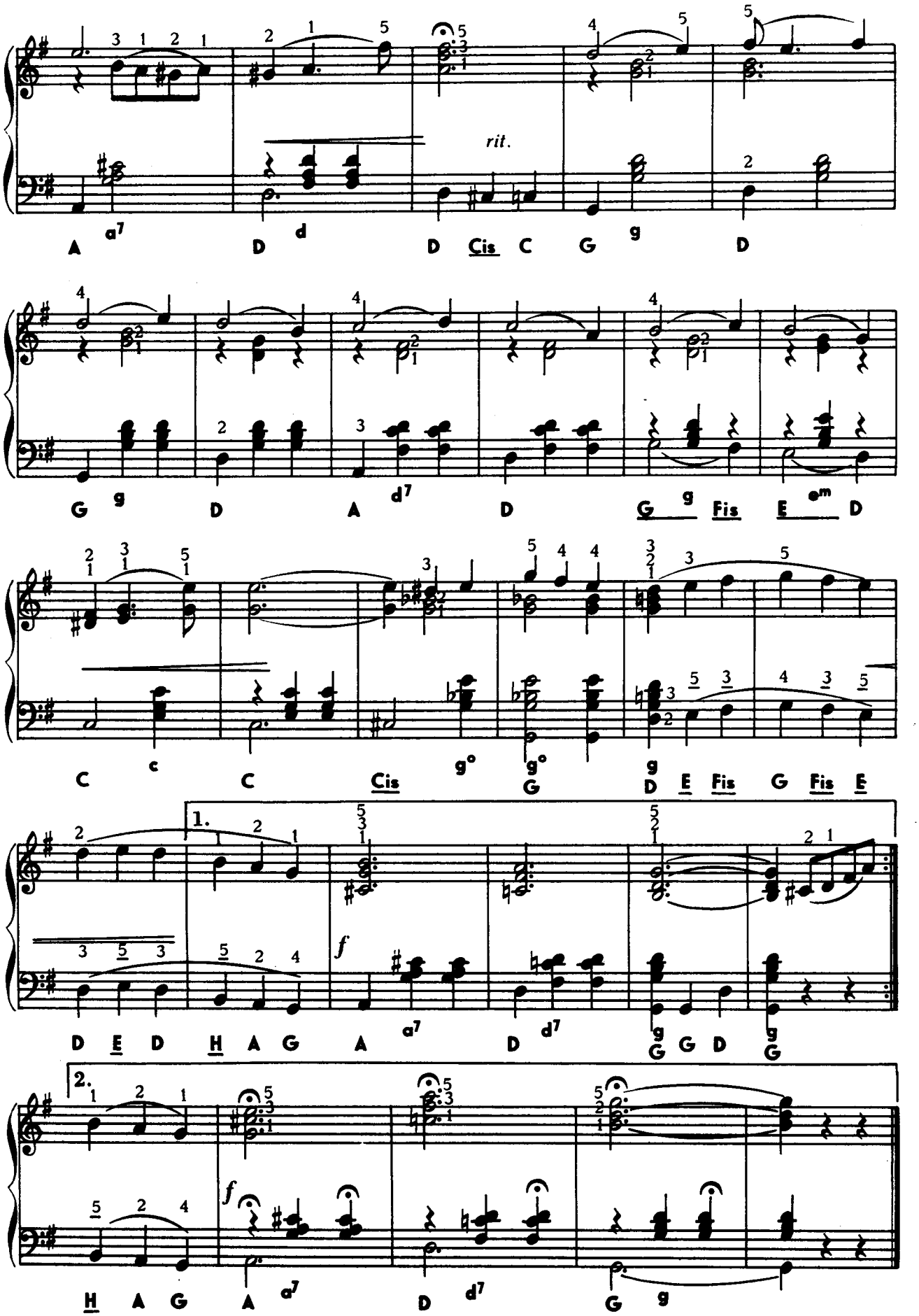

em E
E
am A
E
am A
h7 H
em E
em H
em E
em G
a7 A
d7 D
d° D
d7 D
d7 D
g G
g° G
g G
am A
h7 H
h7 H
h° H
h7 H
H Cis Dis E H
c7 C
h7 H
H


em
E
H
em
E
E
am
A
E
am
A
h7
H
1.
em
E
am
A
h7
H
2.
h7
H
H
em
E
am
A
em
E
rit.

КОРОЛЕВА ФЕЙ, БУДЬ МОЕЙ

Tempo di Valse ХУСКА Йенё

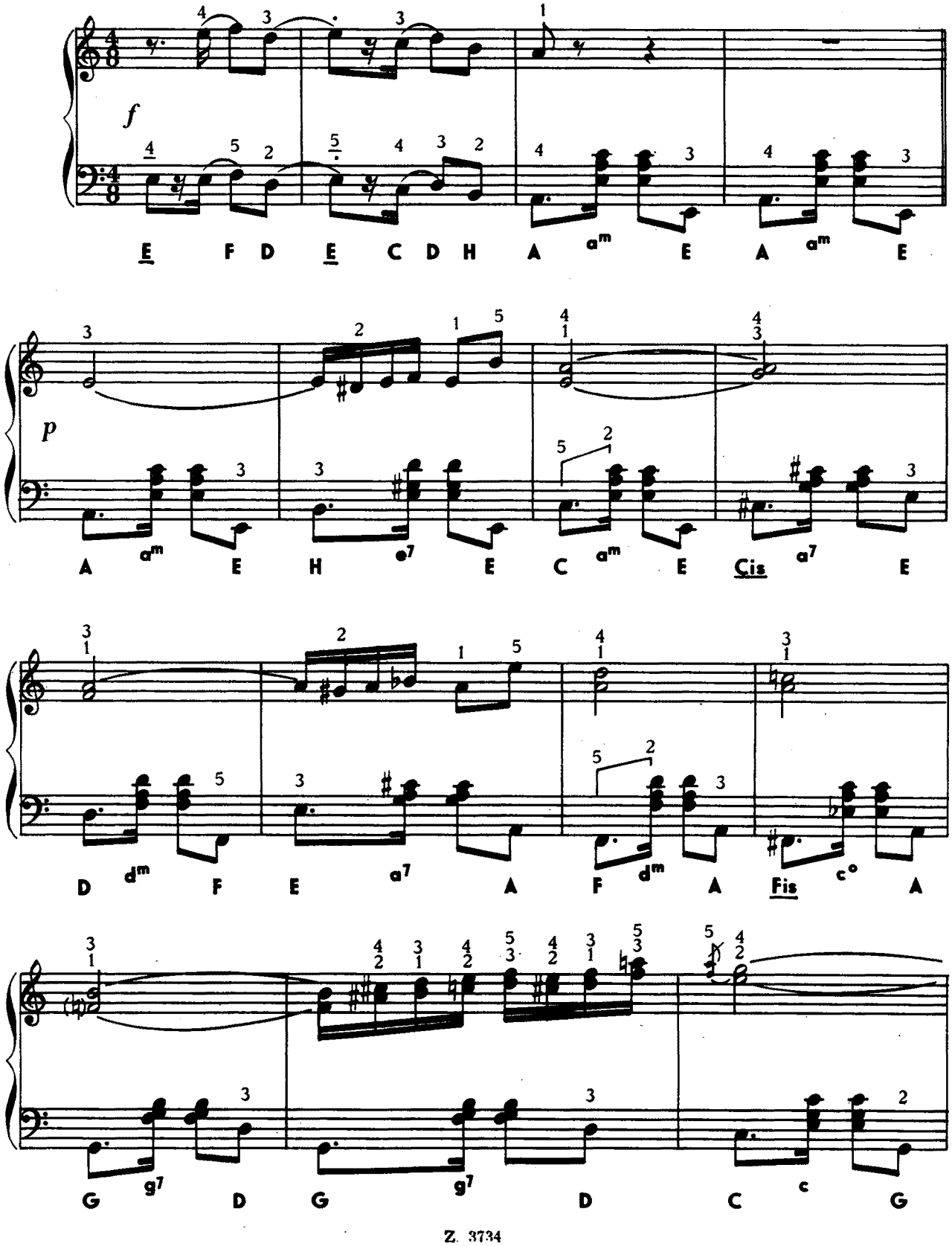


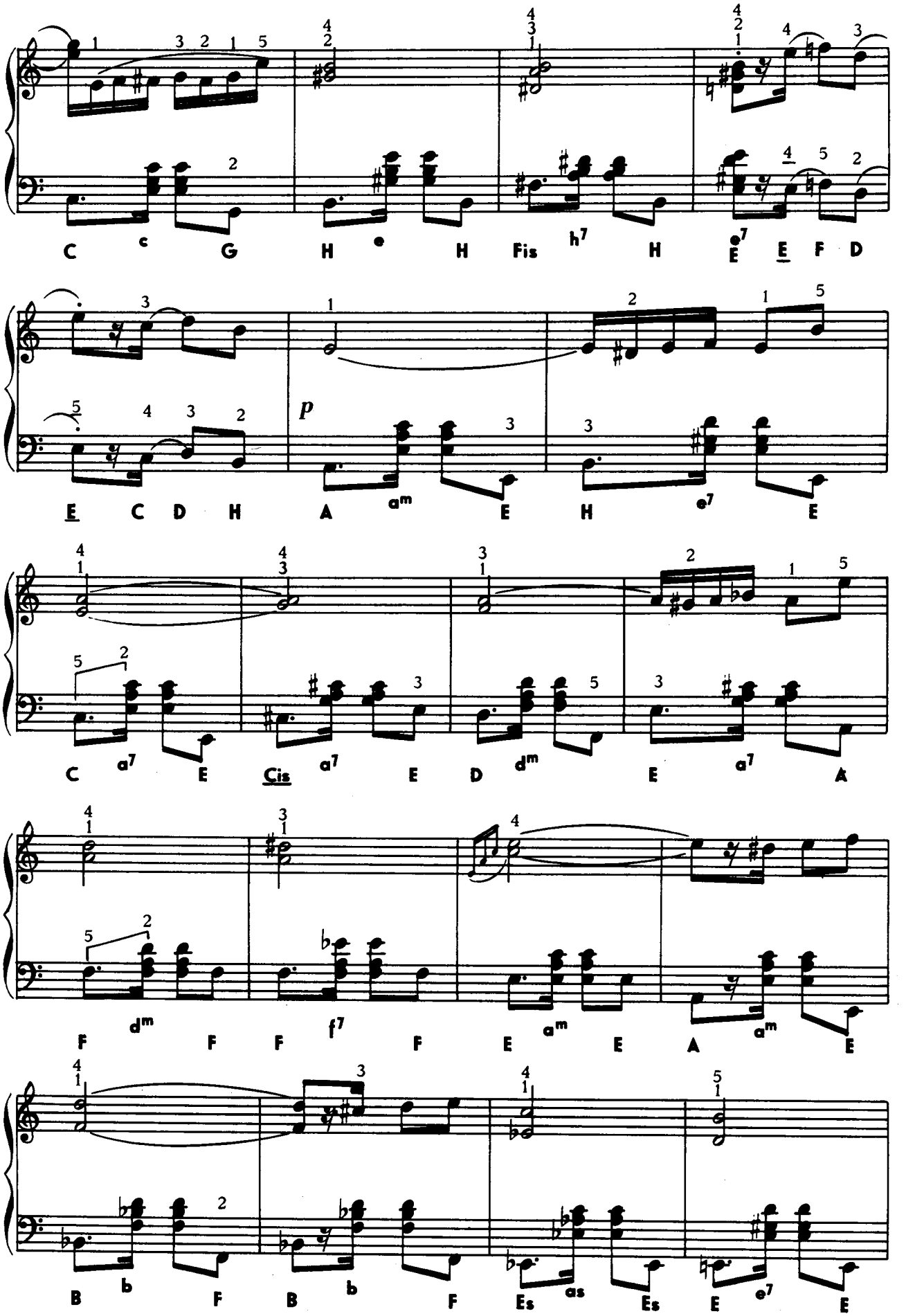

rit.
A a7 D d D Cis C G g D
G g D A d7 D G g Fis E em D
C c C Cis g° G g° D E Fis G Fis E
1.
D E D H A G A a7 D d7 G G D G
2.
H A G A a7 D d7 G g

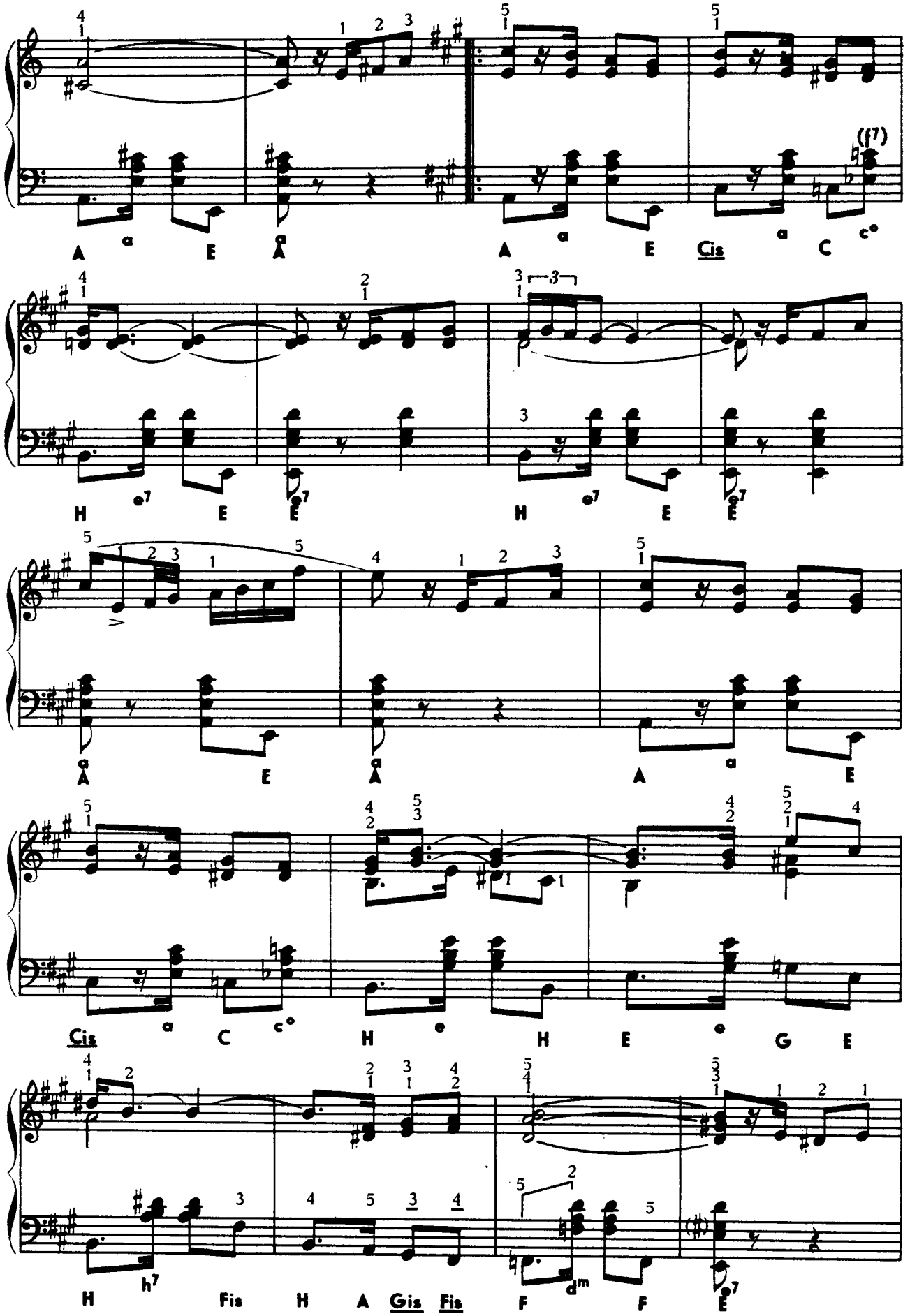
ЧЬЯ ТЫ, СКАЖИ, ЧЬЯ ТЫ?

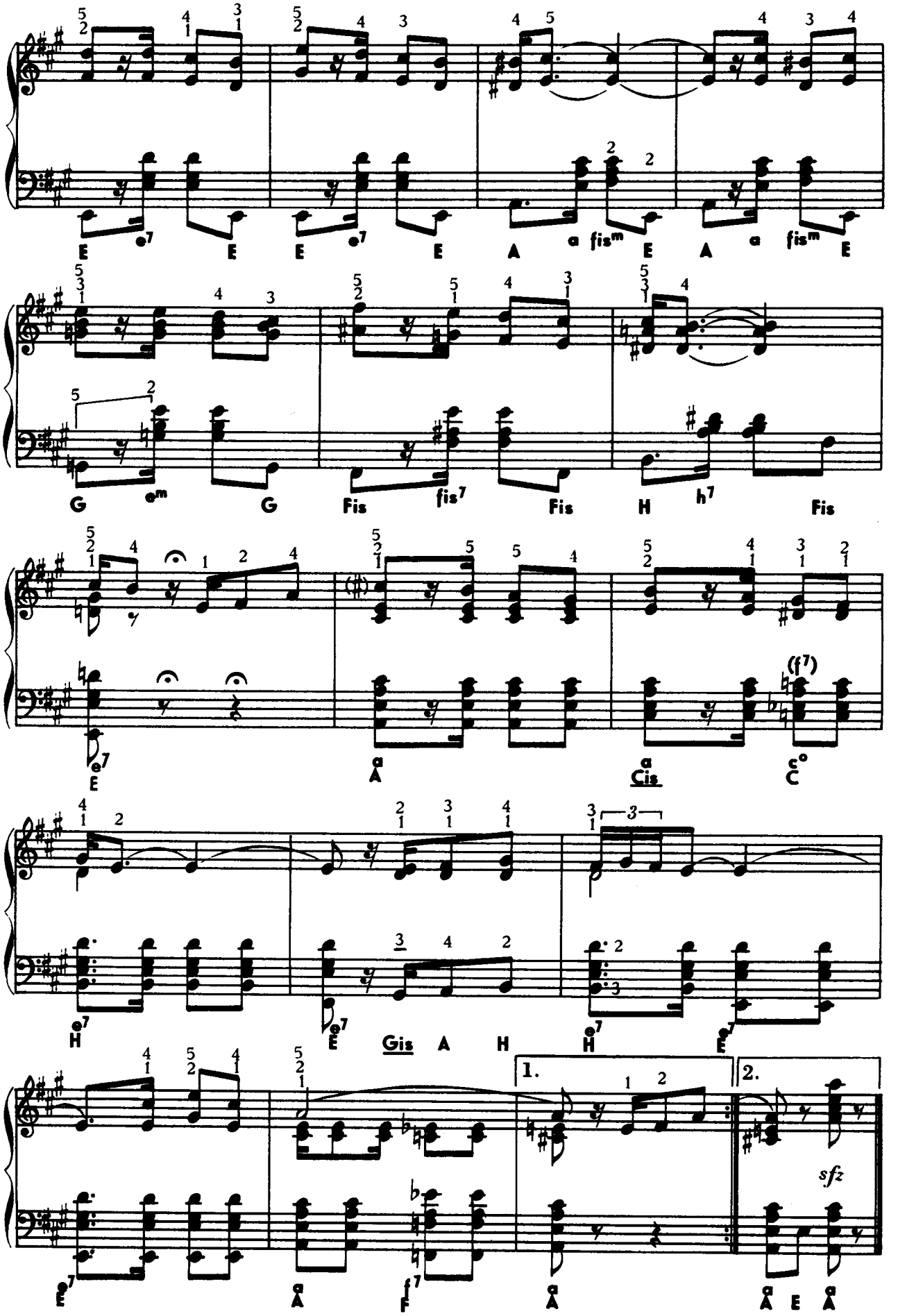
Tempo di Tango milonga

ЭЙЗЕМАНН Михай



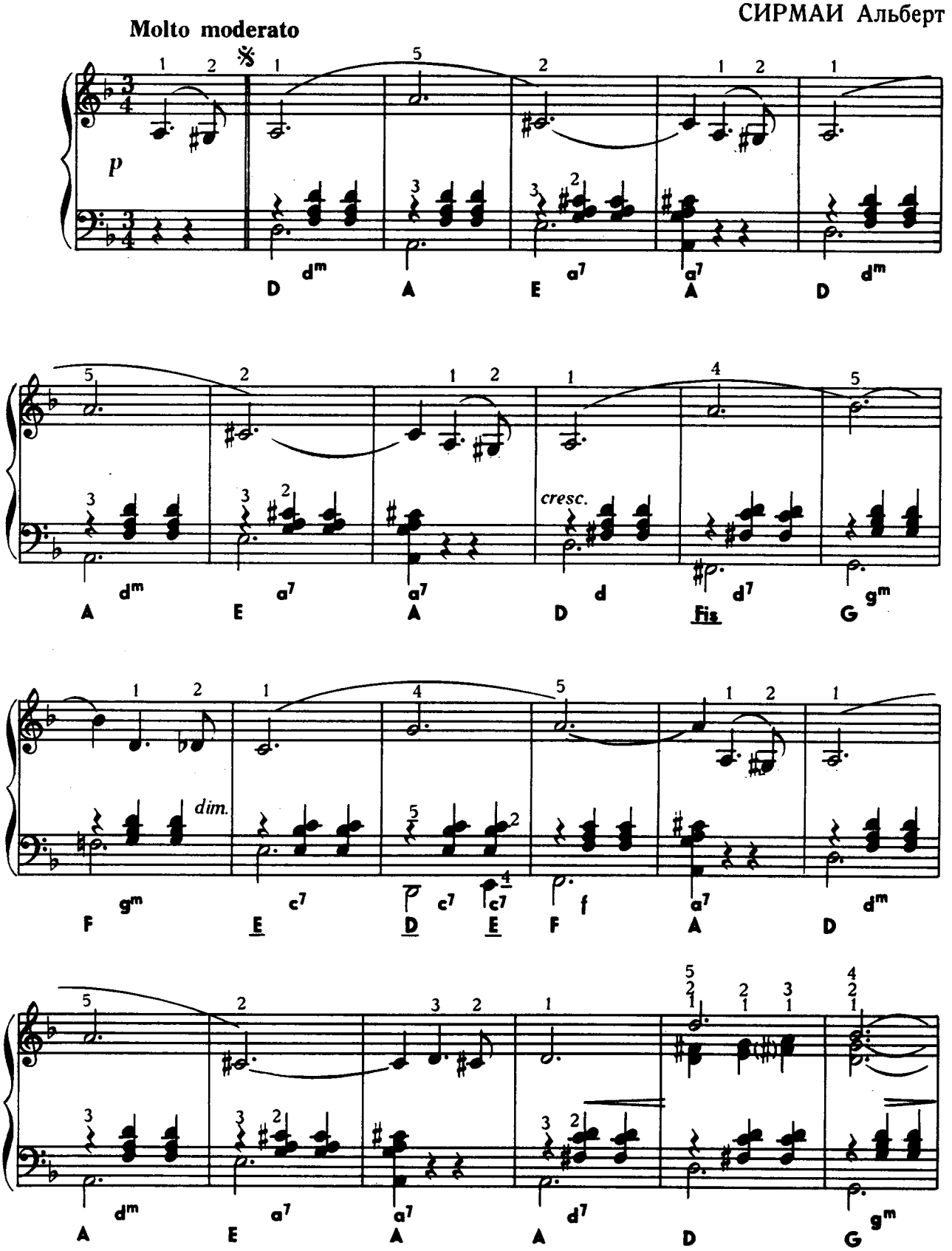

C c G H e H Fis h7 H E7 E F D
E C D H A am E H e7 E
C a7 E Cis a7 E D dm E a7 A
F dm F F f7 F E am E A am E
B b F B b F Es as Es E e7 E

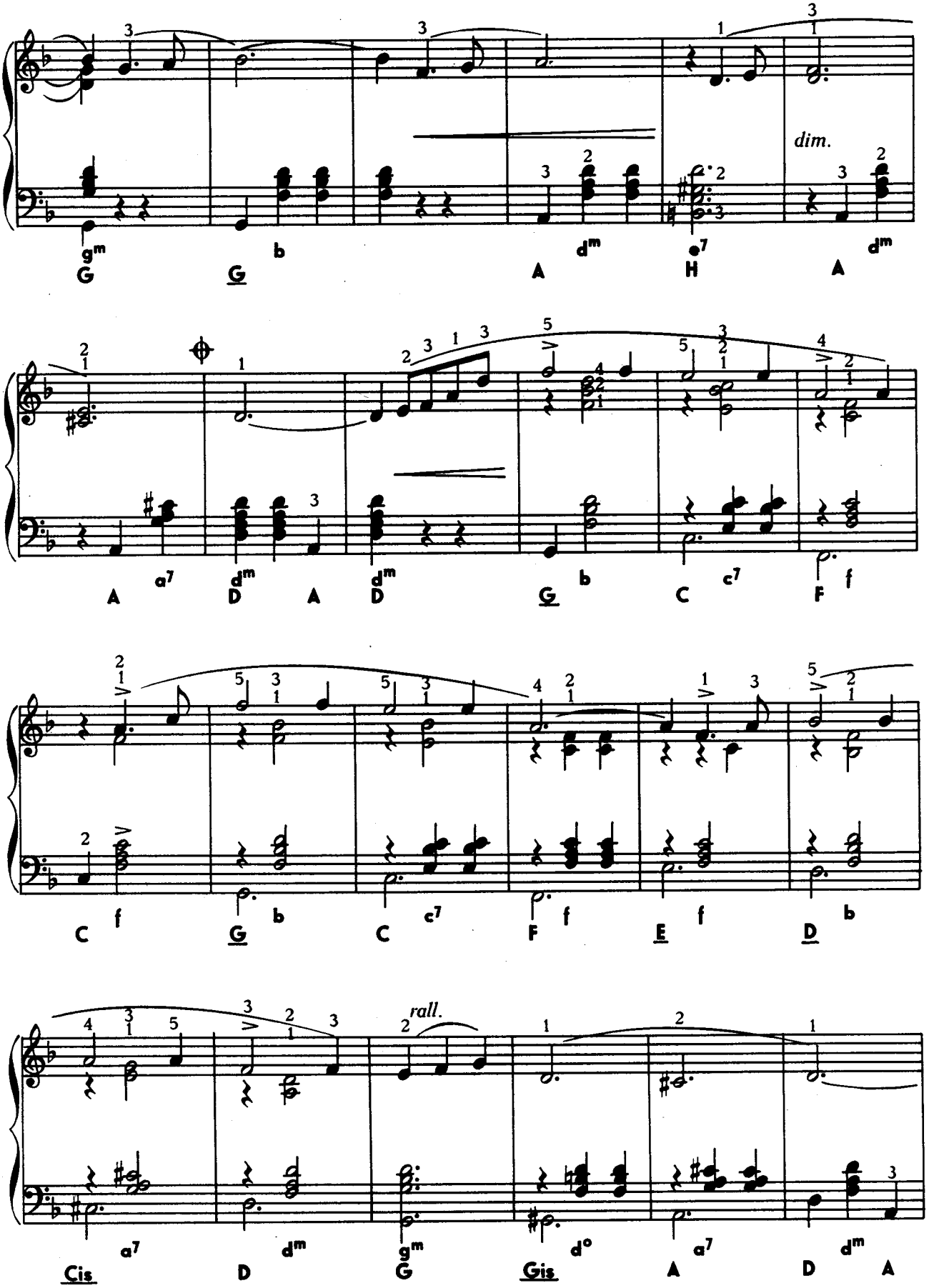

A a E a A a E Cis a C c°
H e7 E E7 H e7 E E7
a A E a A a E
Cis a C c° H e H E e G E
H h7 Fis H A Gis Fis F dm F E7

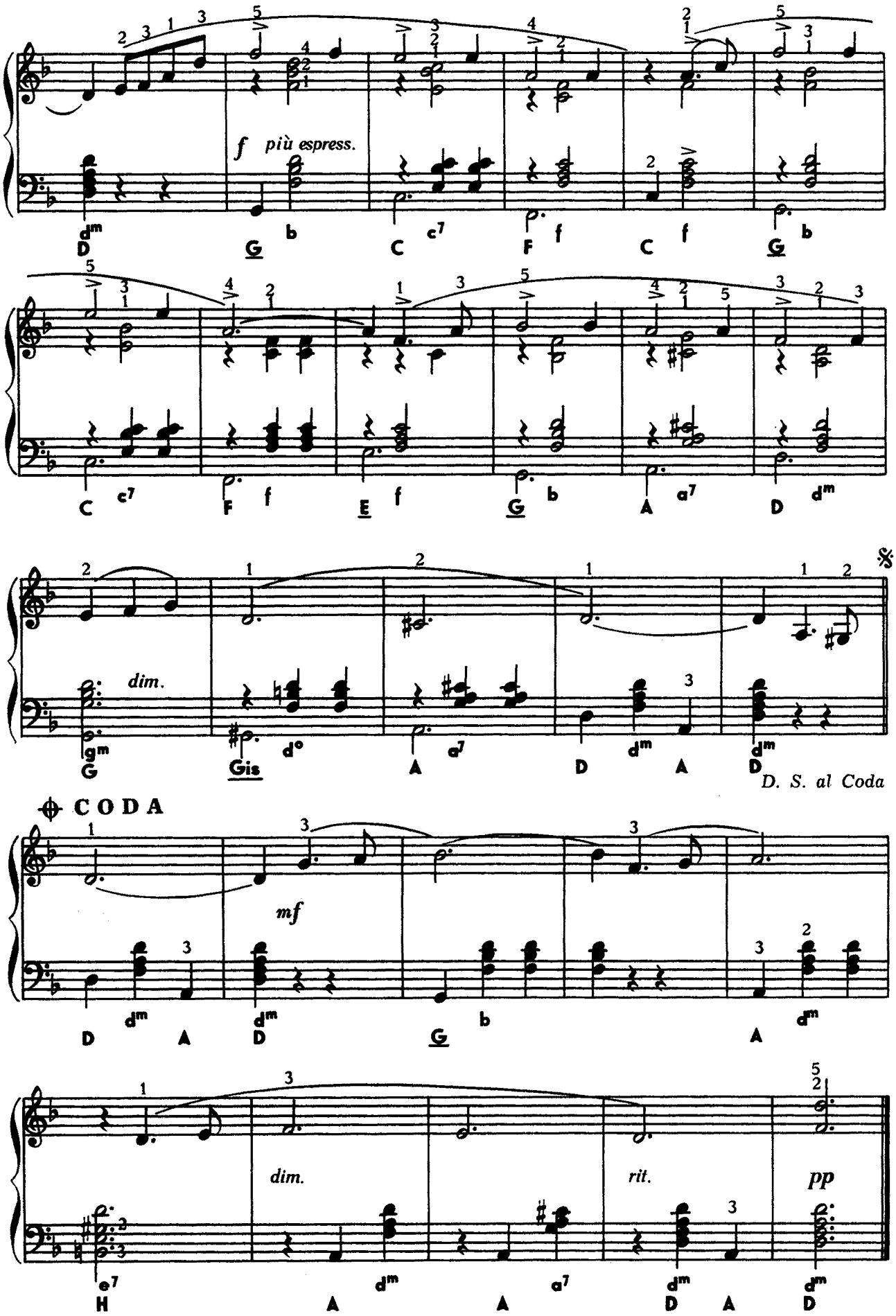

E e7 E E e7 E A a fism E A a fism E
G em G Fis fis7 Fis H h7 Fis
E e7 A a Cis a C c° (f7)
H e7 E e7 Gis A H H e7 E e7
1. 2.
E e7 A a F f7 A a A E A a
sfz

В КАЛИФОРНИЮ ХОЧУ

СИРМАИ Альберт



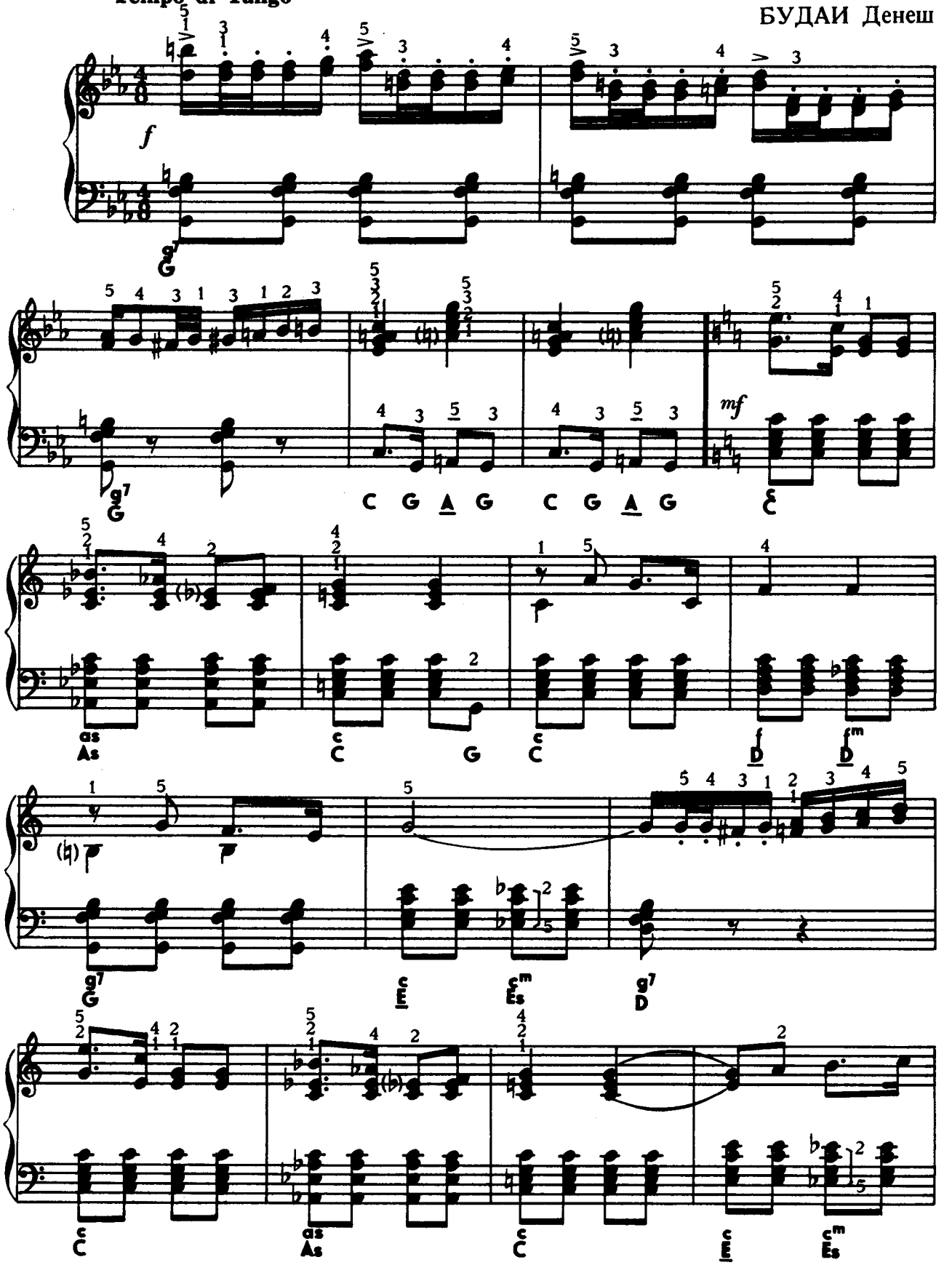

dim.
rall.

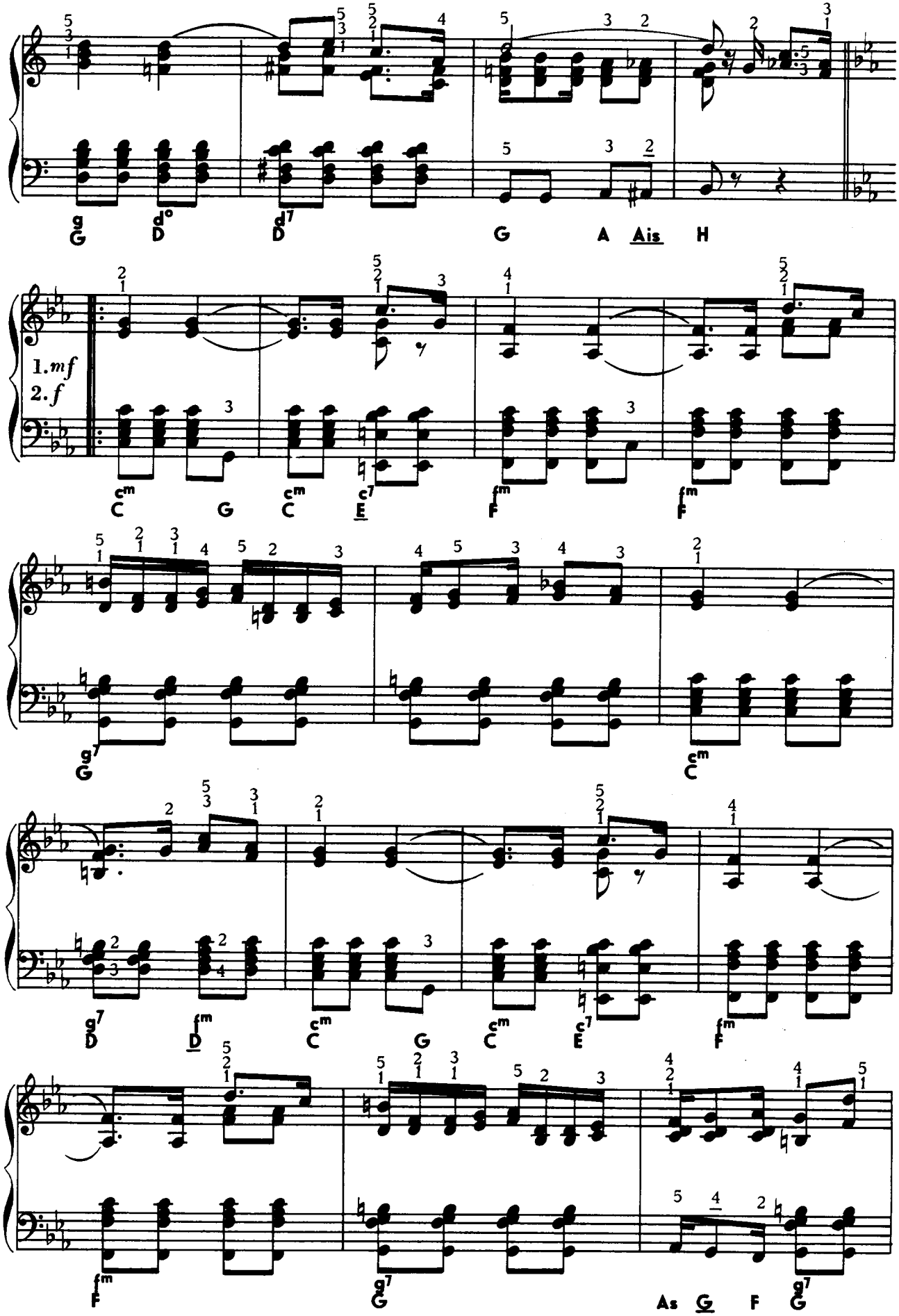

f più espress.
dim.
D. S. al Coda
CODA
mf
dim.
rit.
pp

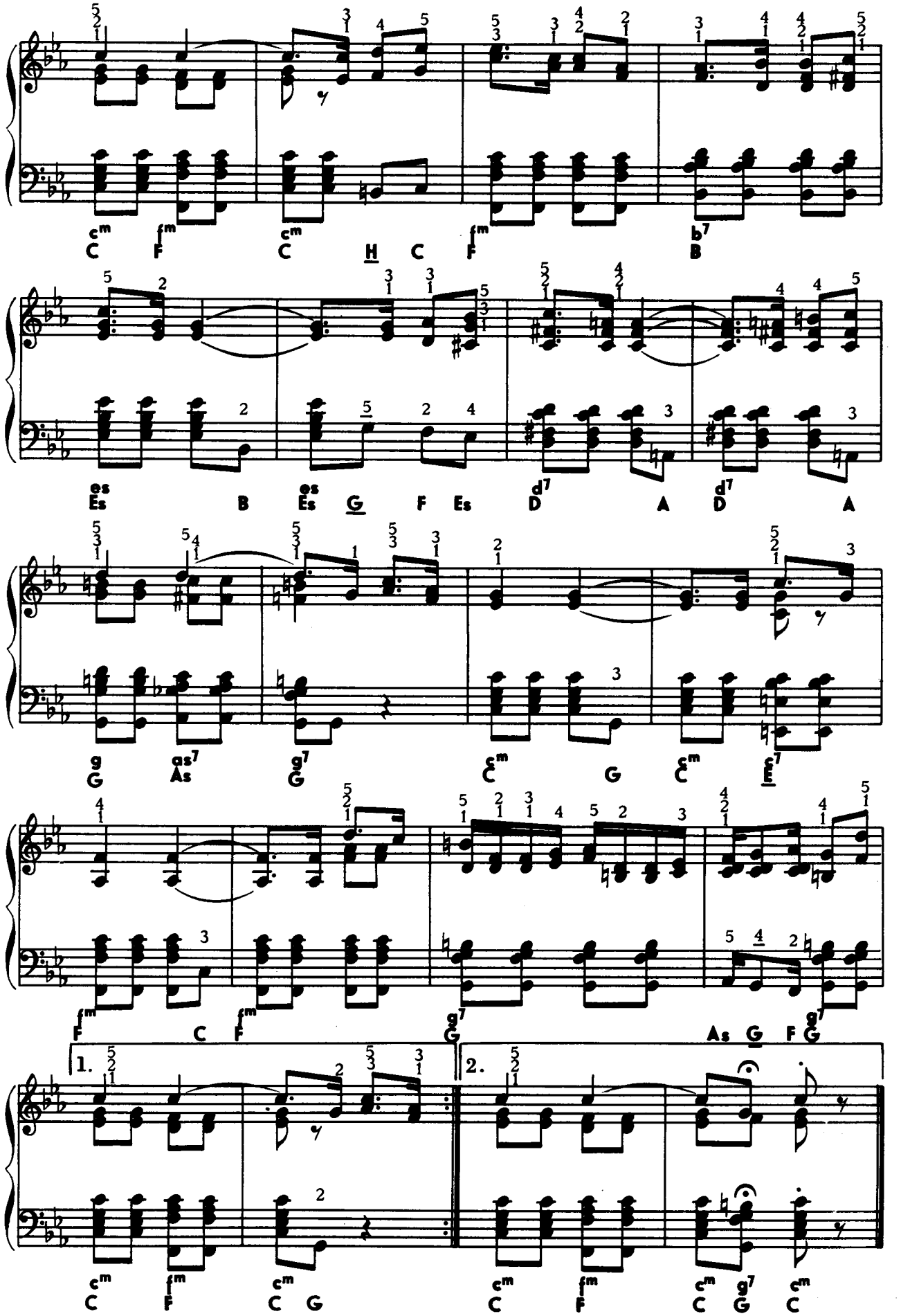
ТЕМНЕЕТ ВОЛГА

Tempo di Tango

БУДАИ Денеш

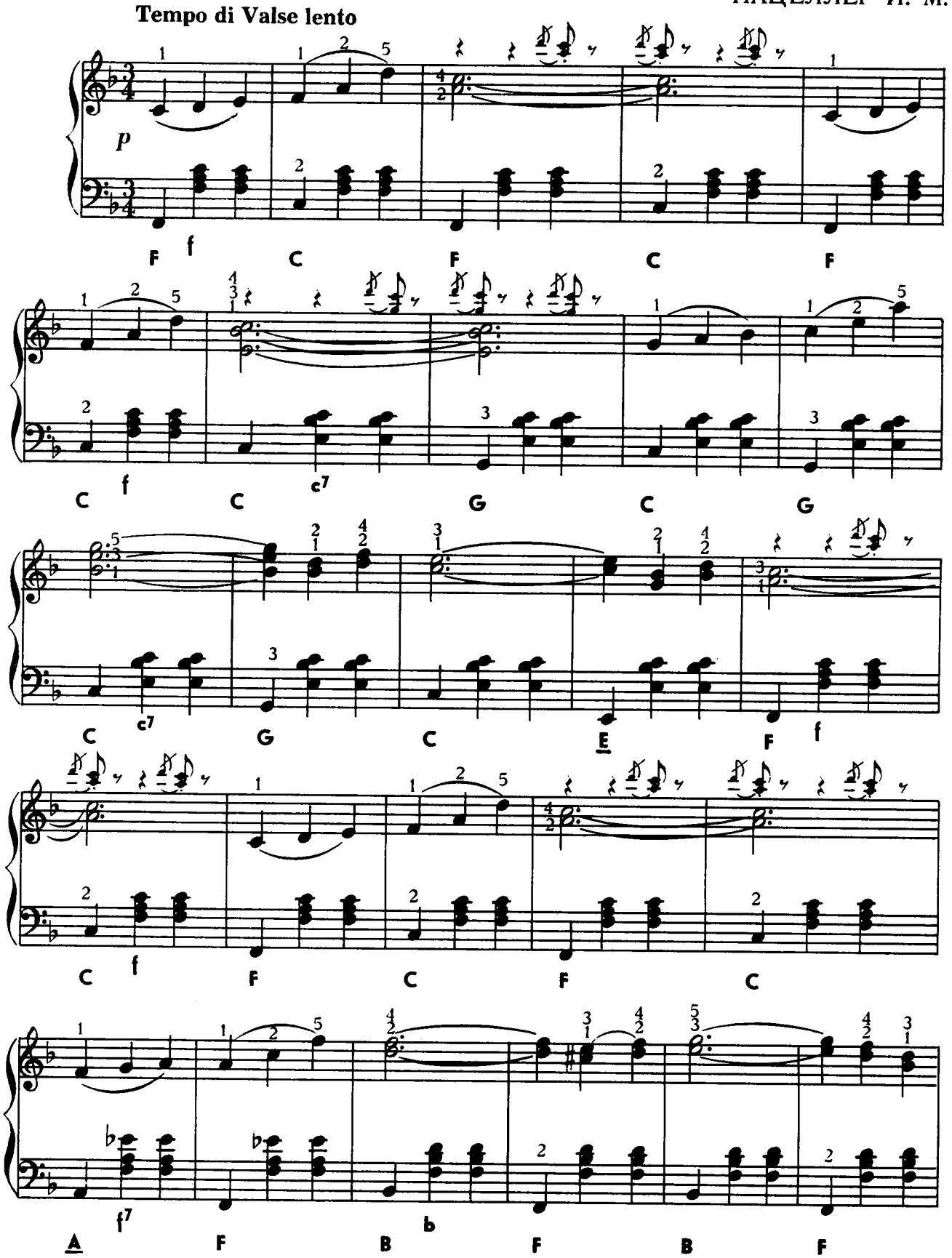


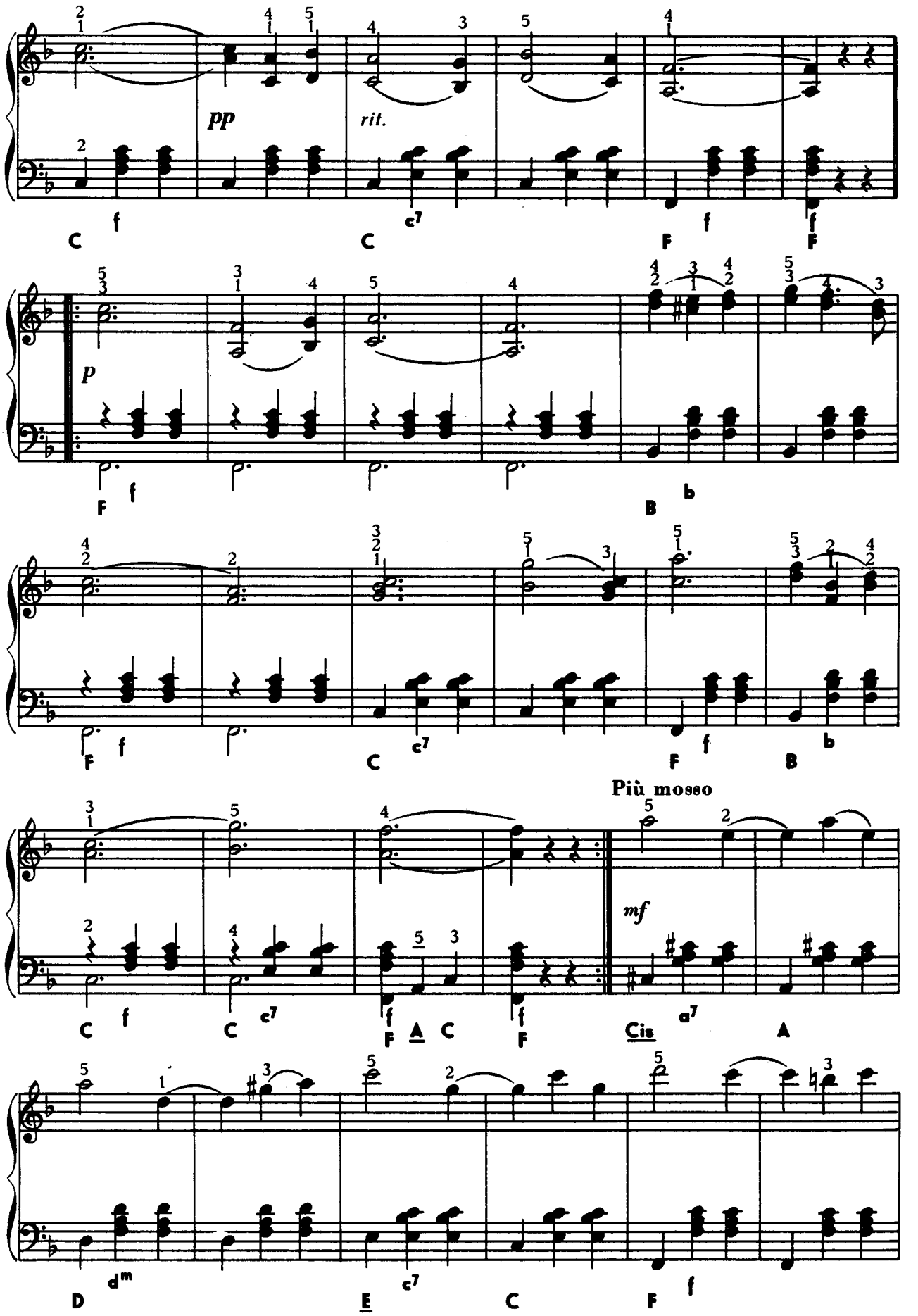

G D D G A Ais H
1.mf
2.f
C G C E F F
G C
D D C G C E F
F G As G F G

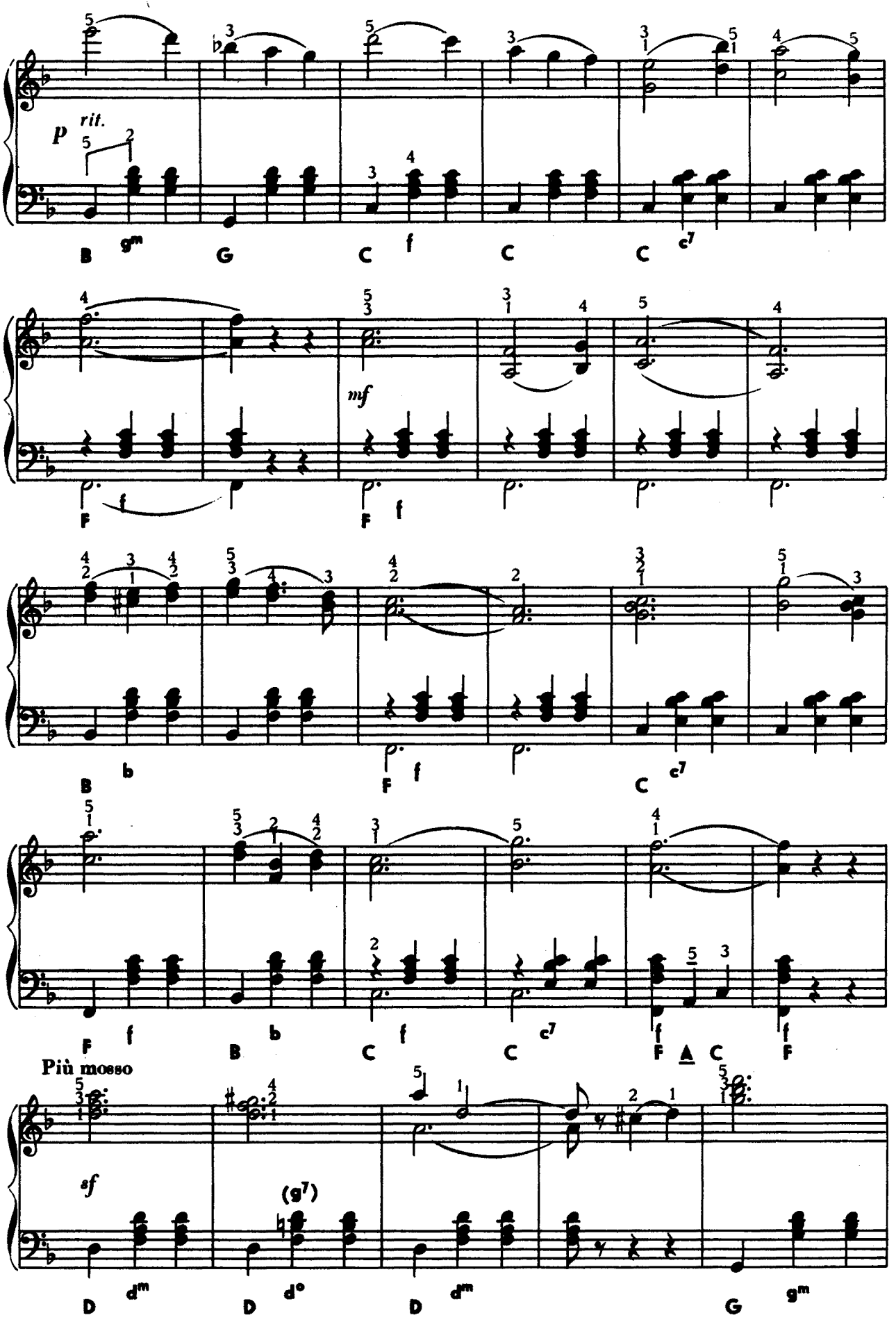

1.
2.

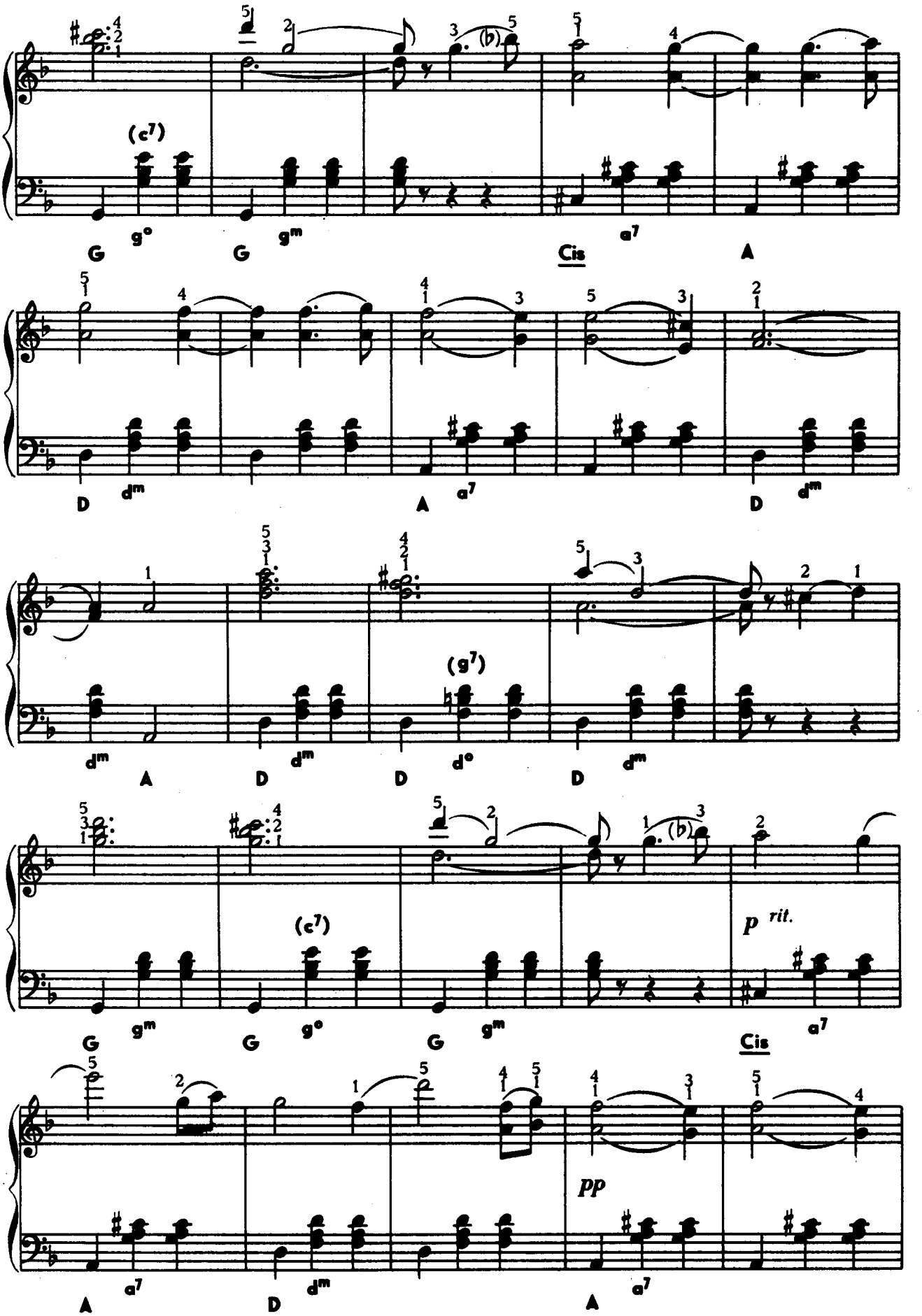
В ПАМЯТЬ О КУРОРТЕ «ГЕРКУЛЕСФЮРДЁ»

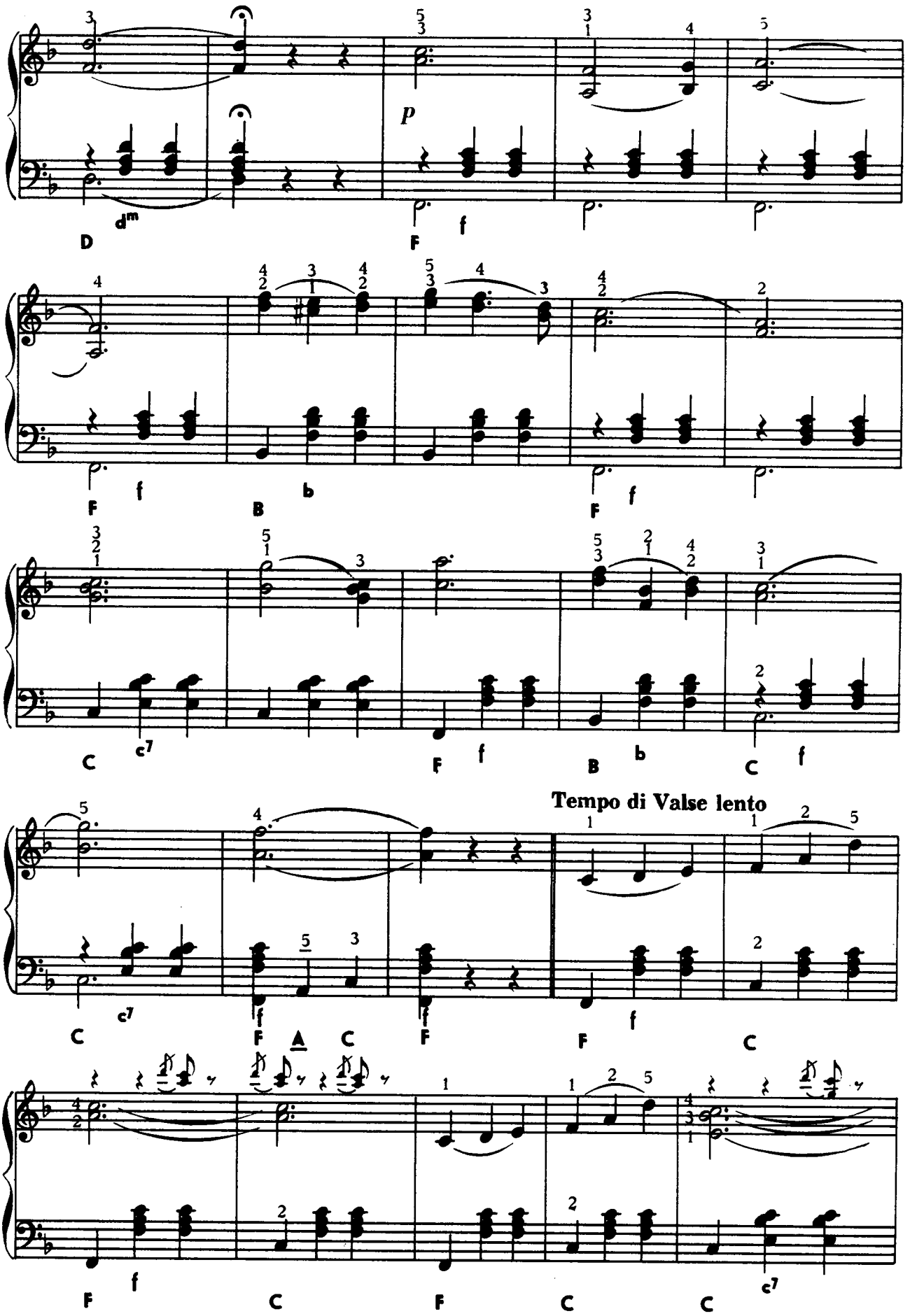
ПАЦЕЛЛЕР Й. М.

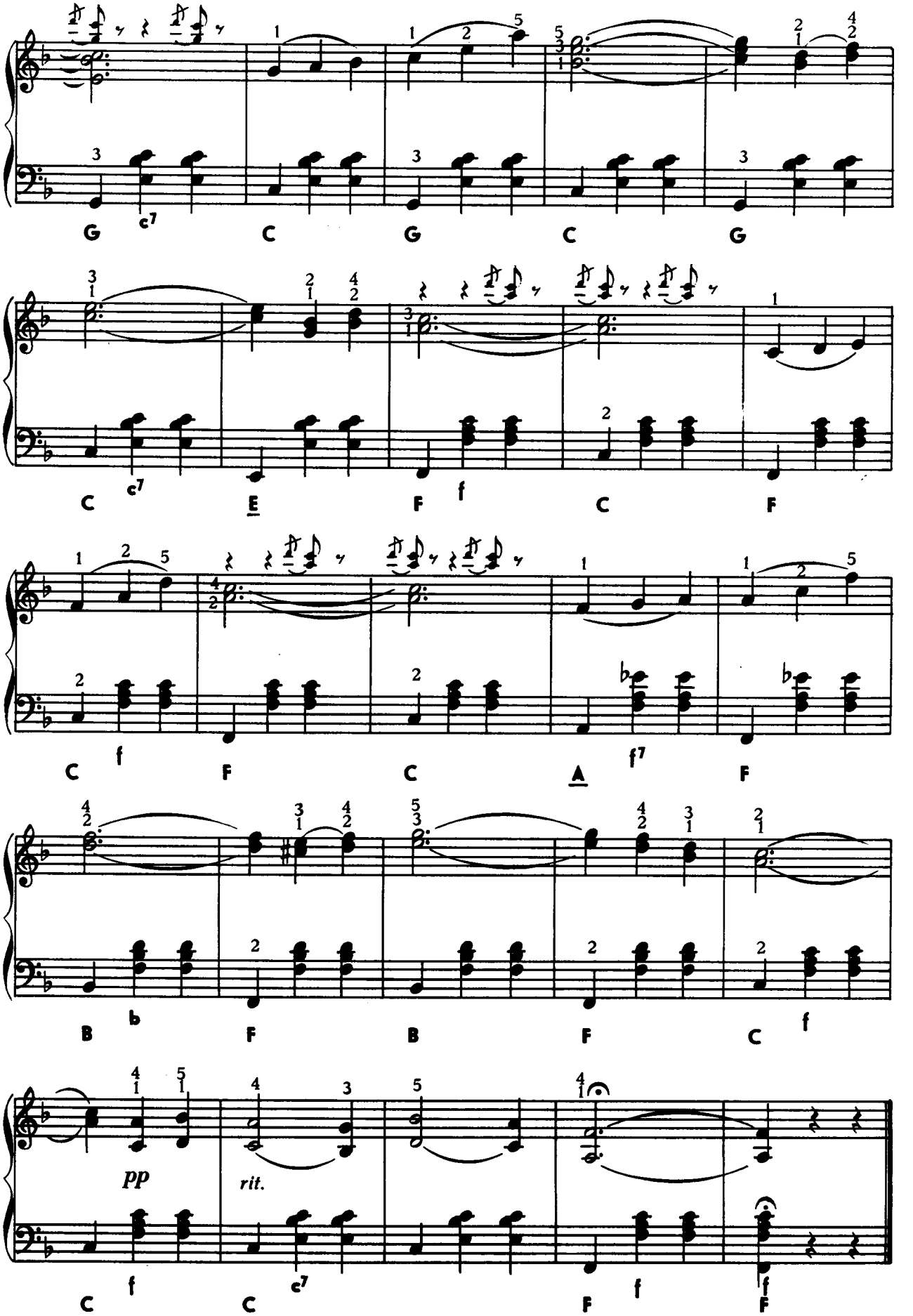



pp
rit.
p
Più mosso
mf


p
rit.
B g^m G C f C C c^7
mf
F f F f
B b F f C c^7
F f B b C f C c^7 F A C F
Più mosso
sf
(g^7)
D d^m D d° D d^m G g^m


(c7)
G
g°
G
gm
Cis
a7
A
D
dm
A
a7
D
dm
dm
A
D
(g7)
D
d°
D
dm
G
gm
(c7)
G
g°
G
gm
p rit.
Cis
a7
A
a7
D
dm
pp
A
a7

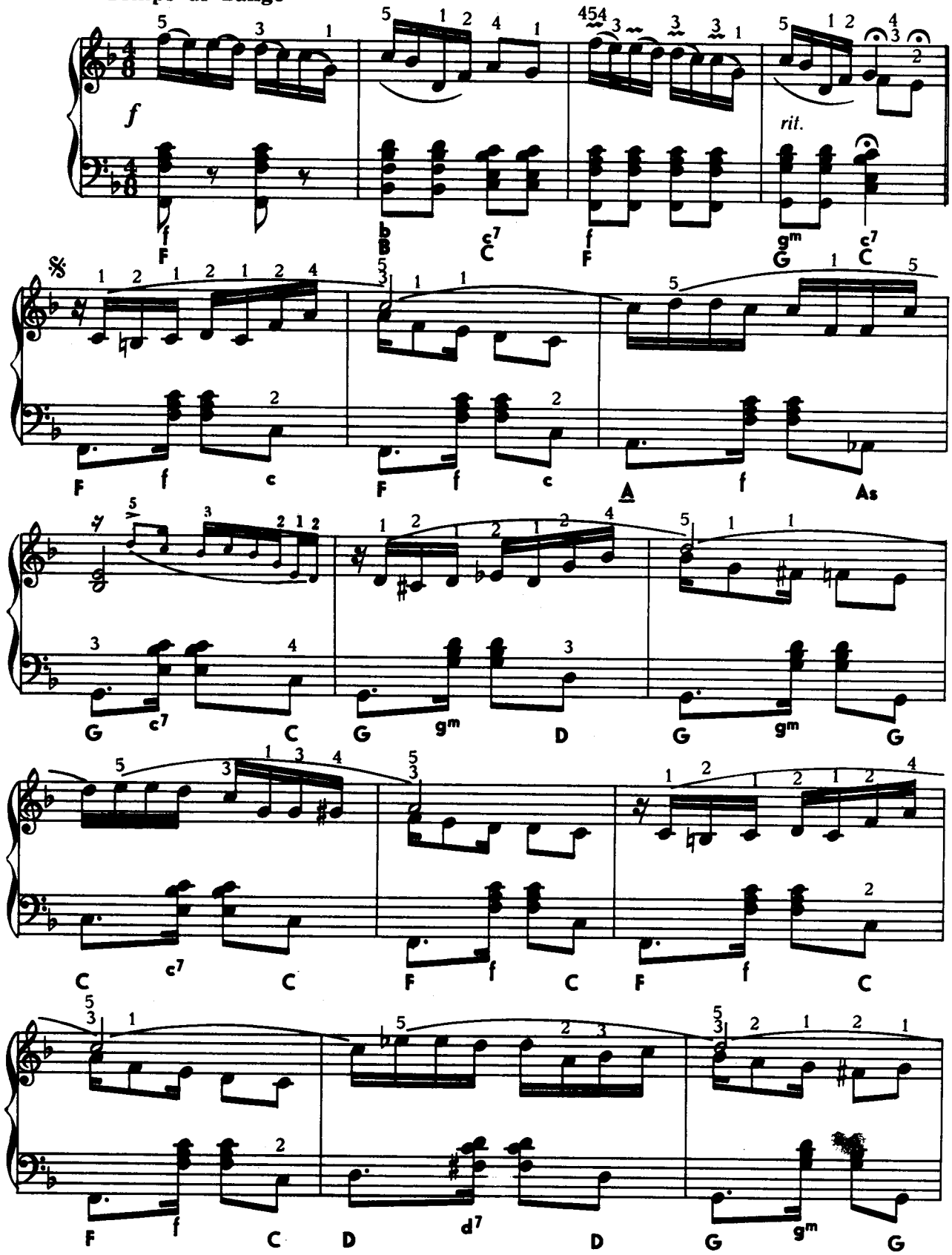

p
f
Tempo di Valse lento

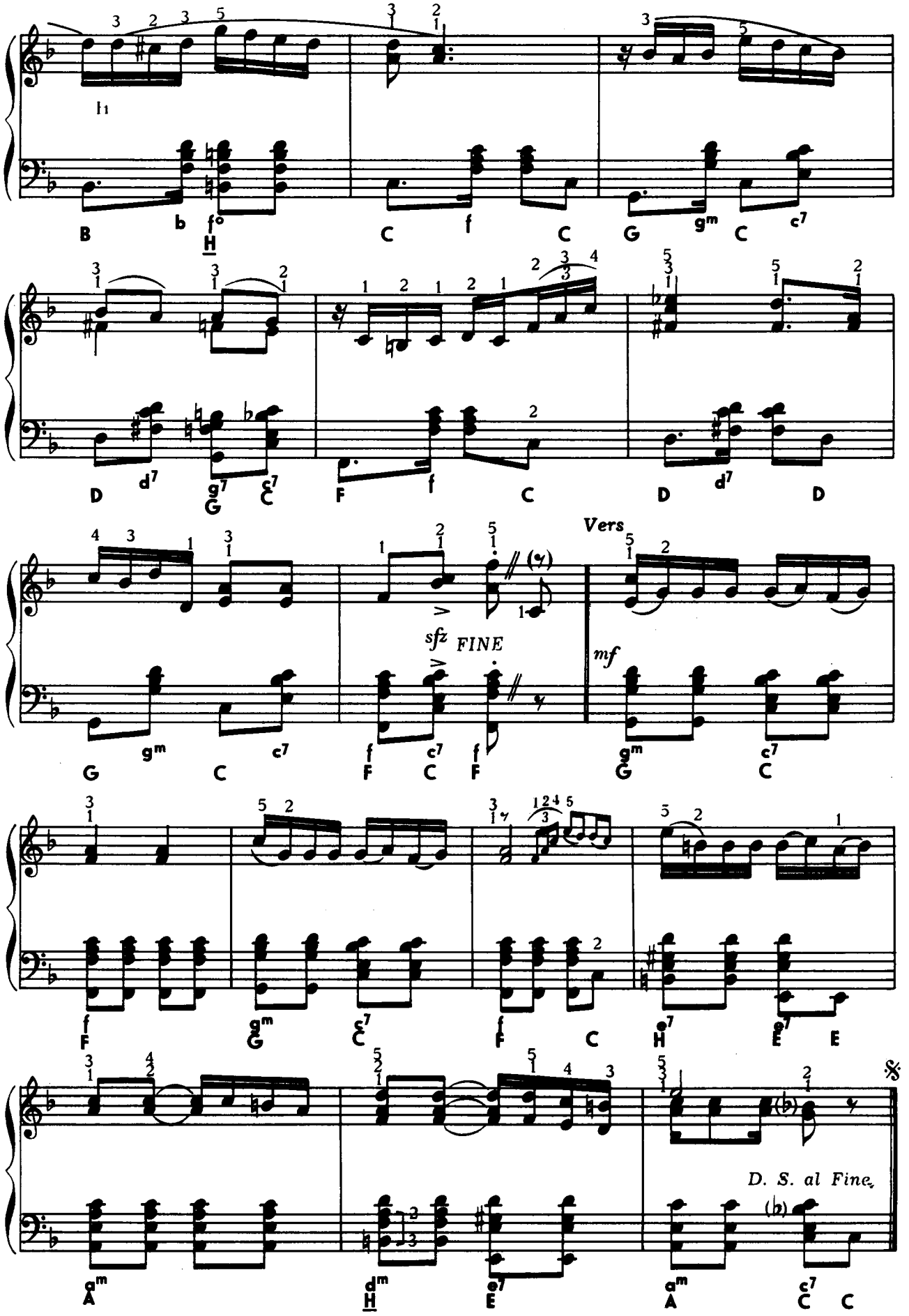

G c7 C G C G
C c7 E F f C F
C f F C A f7 F
B b F B F C f
pp rit.
C f C c7 F f F f

ЛЮБОВЬ НУЖНА ВЕСНОЙ

ОРЛАИ Йенё

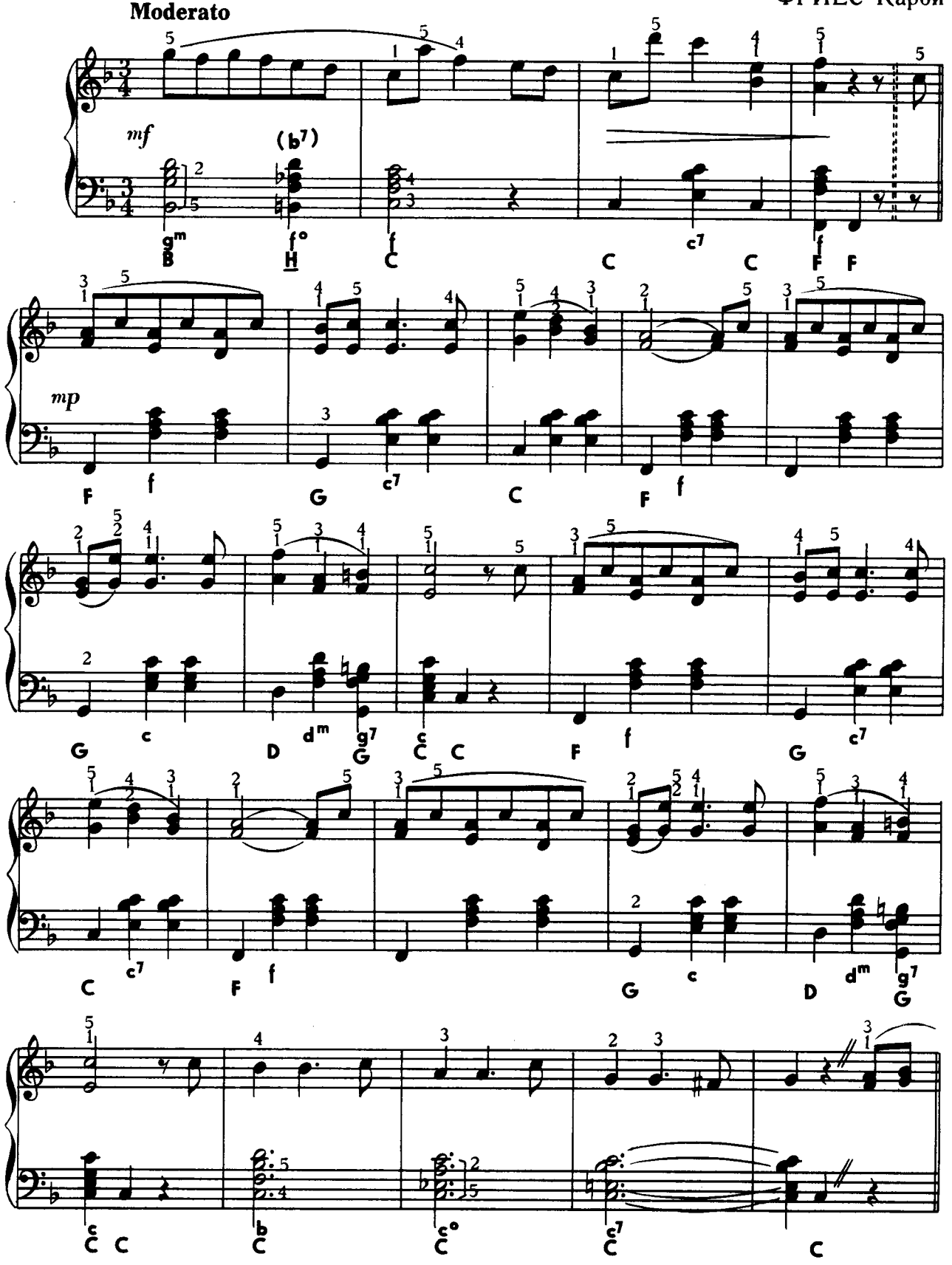
Tempo di Tango

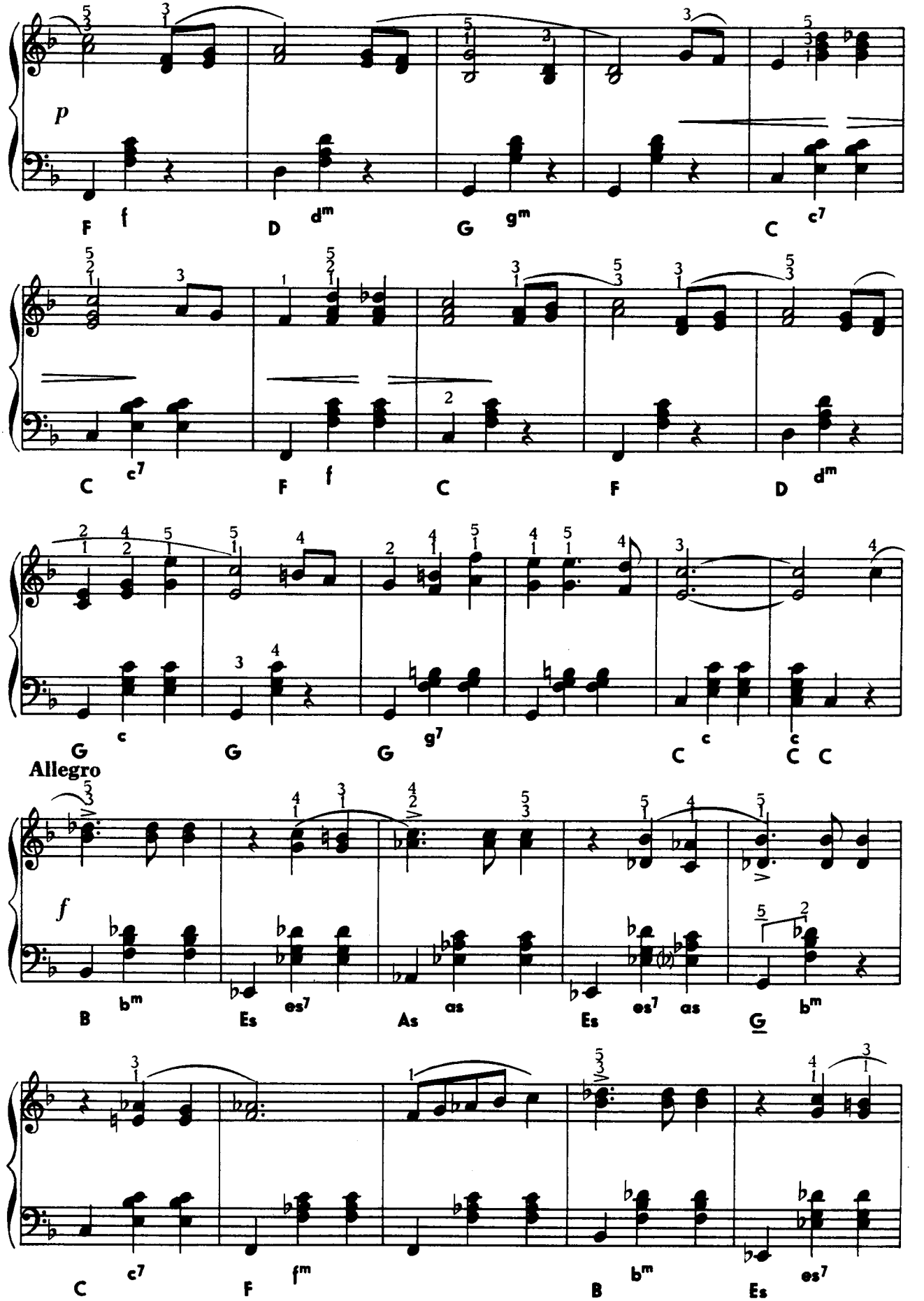


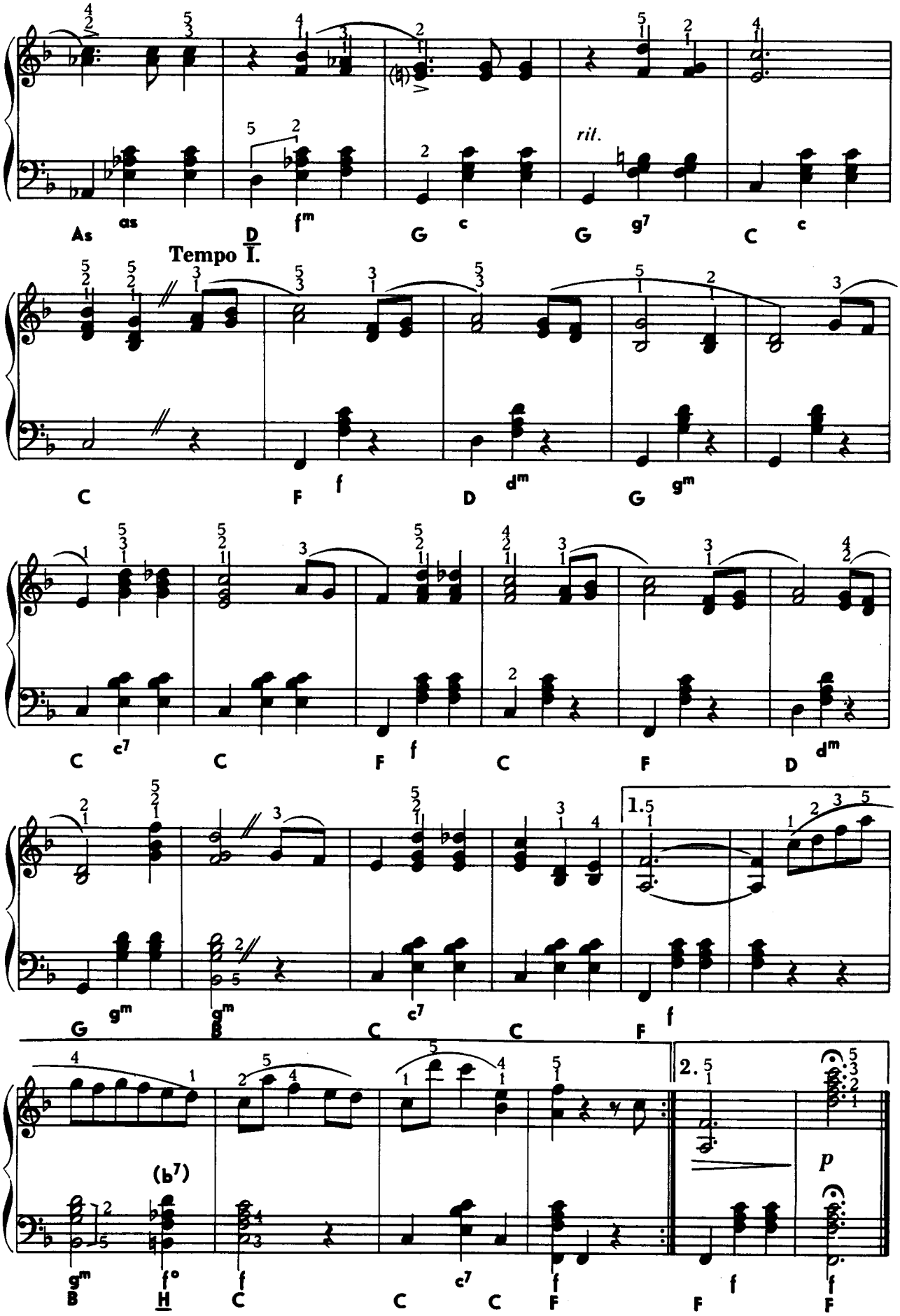

B
b
f°
H
C
f
C
G
gm
C
c7
D
d7
g7
G
c7
C
F
f
C
D
d7
D
G
gm
C
c7
sfz
FINE
f
F
c7
C
f
F
Vers
mf
gm
G
c7
C
f
F
gm
G
c7
C
f
F
C
e7
H
e7
E
E
am
A
dm
H
e7
E
am
A
c7
C
C
D. S. al Fine

БЕЛОСНЕЖНЫЙ ЛАНДЫШ

ФРИЕС Карой

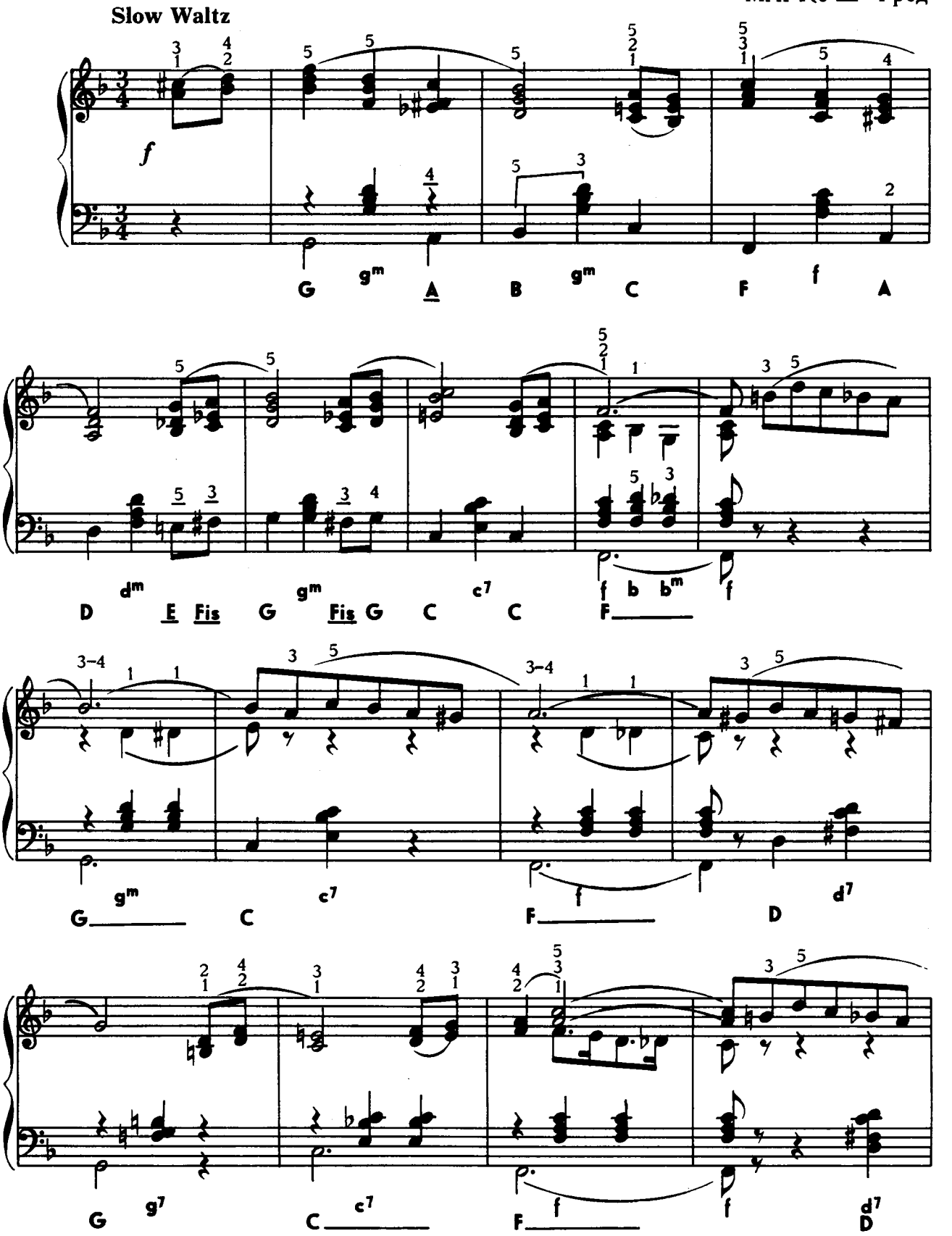


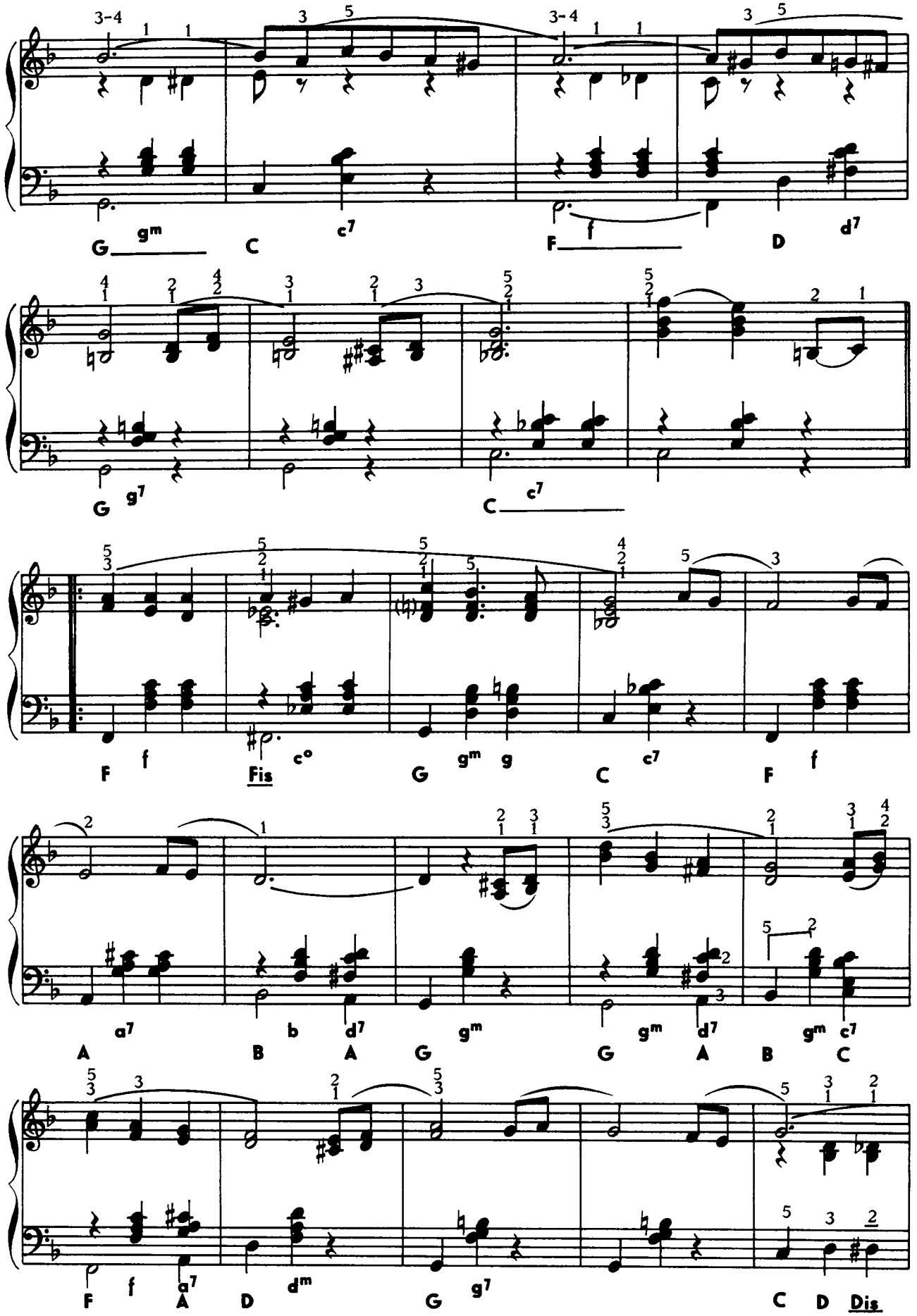

p
F f D dm G gm C c7
C c7 F f C F D dm
G c G G G g7 C c c C C
Allegro
f
B bm Es es7 As as Es es7 as G bm
C c7 F fm B bm Es es7

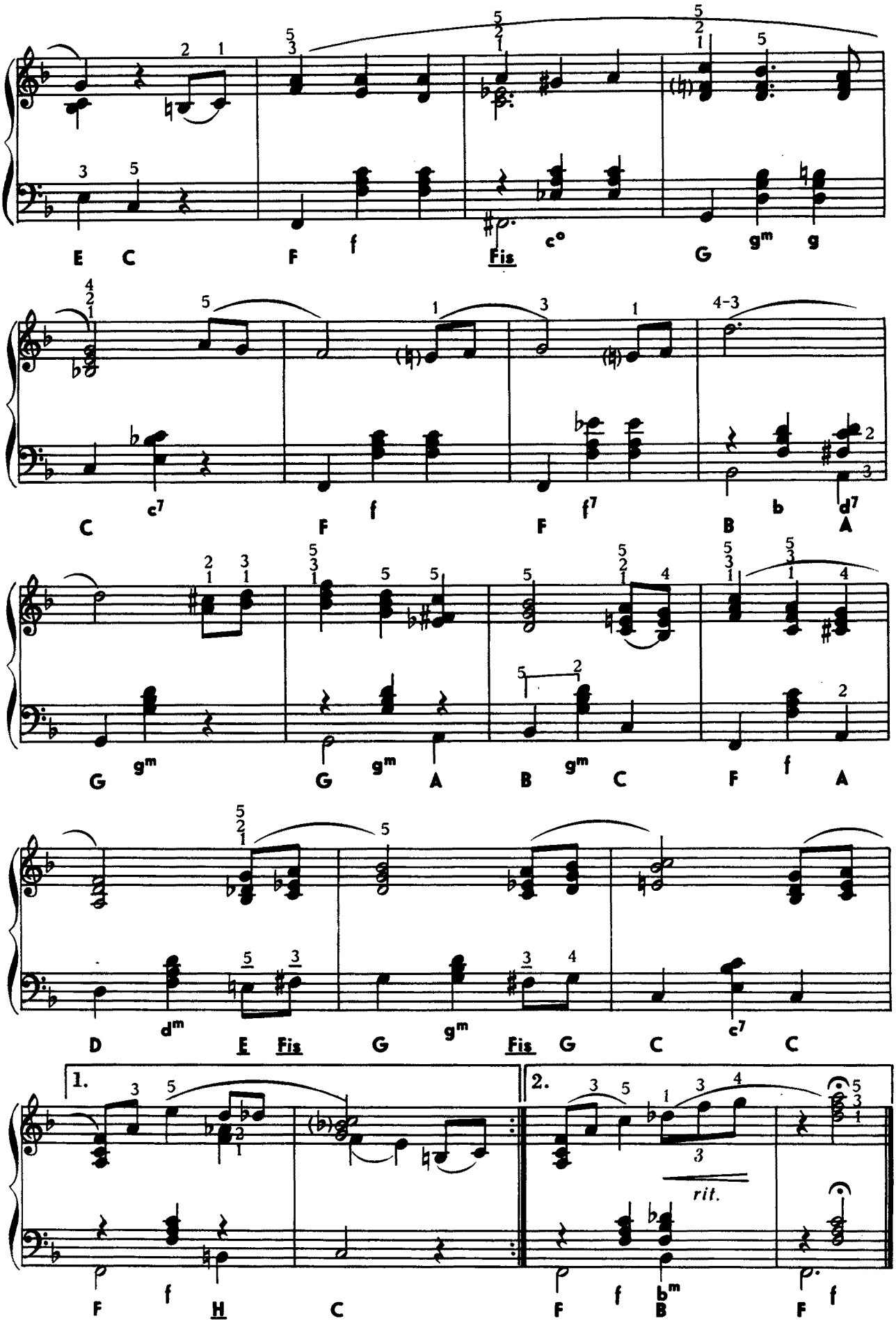

As
as
D
f^m
G
c
G
g^7
C
c
rit.
Tempo I.
C
F
f
D
d^m
G
g^m
C
c^7
C
F
f
C
F
D
d^m
G
g^m
B
g^m
C
c^7
C
F
f
1.
2.
(b^7)
g^m
B
f°
H
f
C
C
c^7
C
f
F
f
F
p
f
F

В СКАЗОЧНОЙ АВТОМАШИНЕ

МАРКУШ Фред

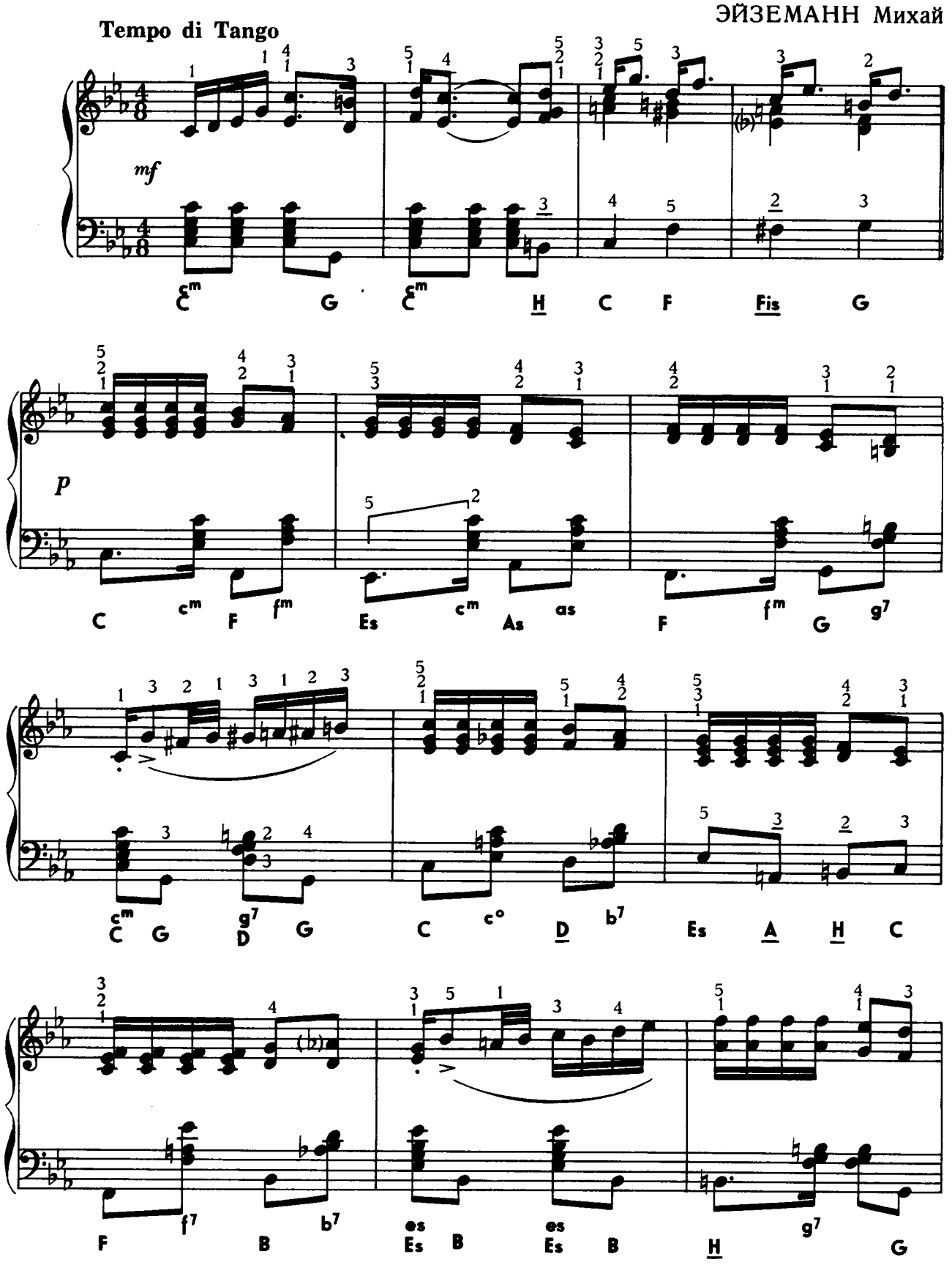


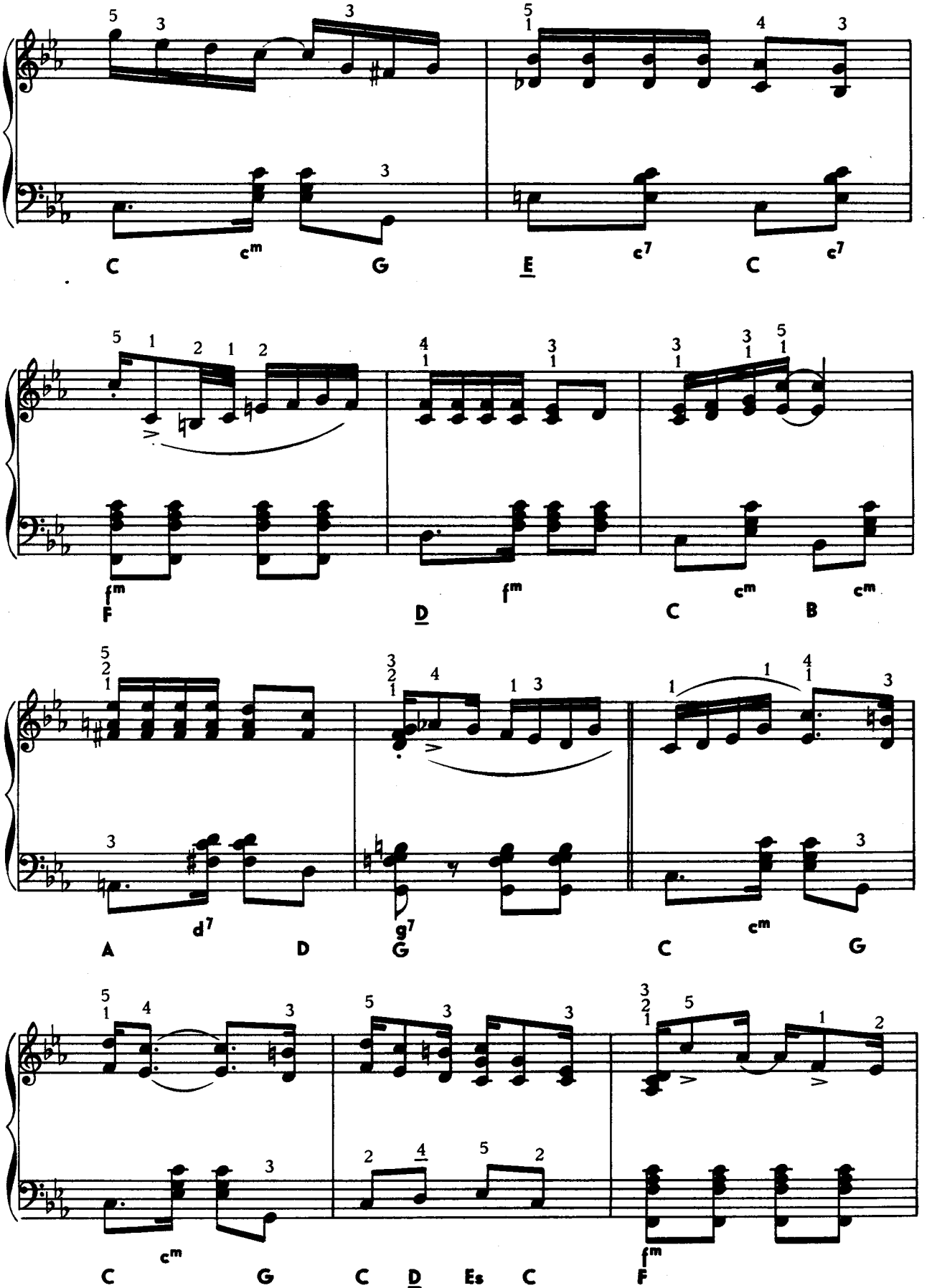

G gm C c7
F f D d7
G g7 C c7
F f Fis c° G gm g C c7 F f
A a7 B b d7 A G gm G gm d7 A B gm C c7
F f A a7 D dm G g7 C D Dis

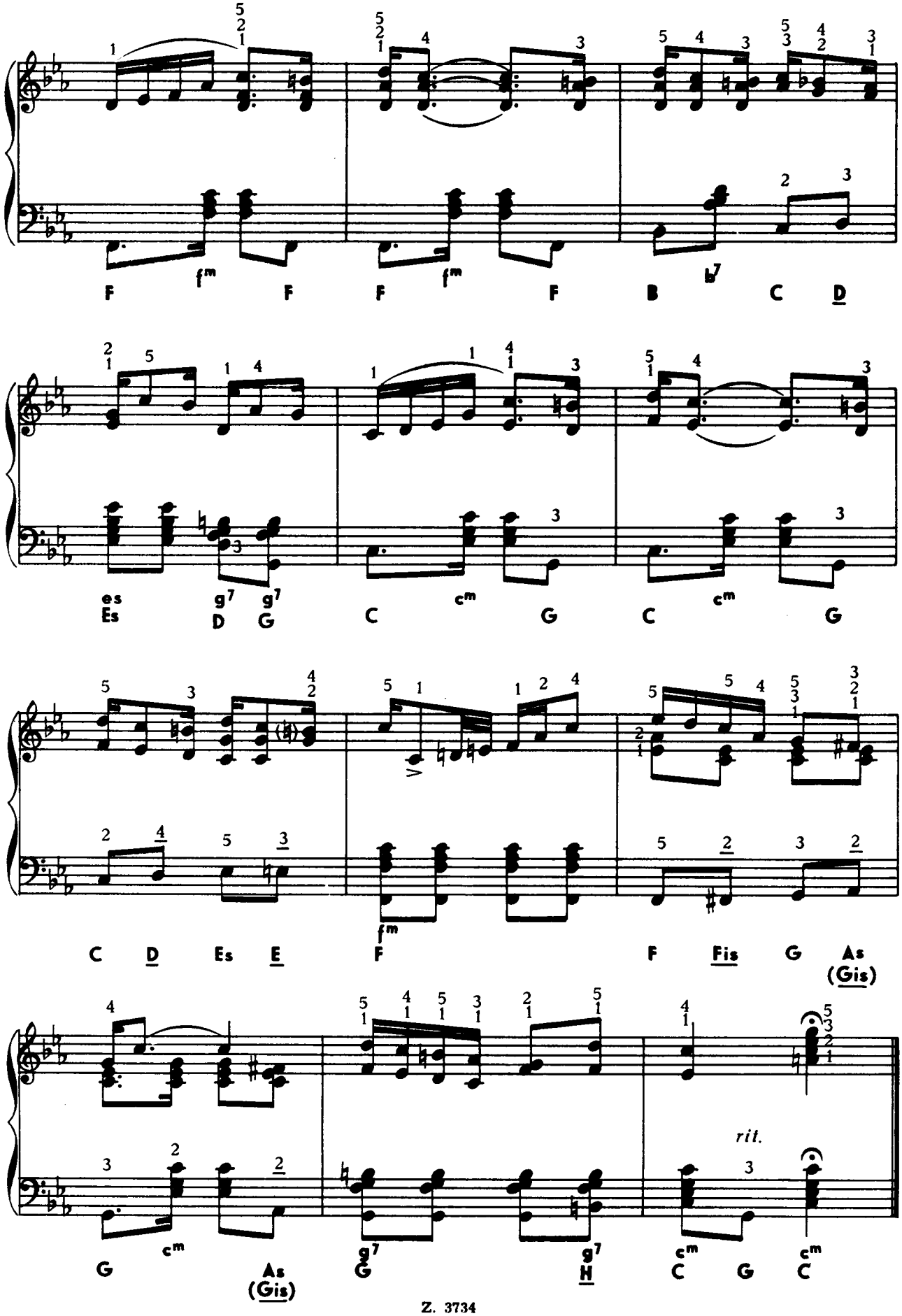

E C F f Fis c° G gm g
C c7 F f F f7 B b A d7
G gm G gm A B gm C F f A
D dm E Fis G gm Fis G C c7 C
1. 2.
F f H C F f B bm F f
rit.

МОЕ СЕРДЦЕ ОСТАЛОСЬ В БУДЕ

ЭЙЗЕМАНН Михай




C cm G E c7 C c7
F fm D fm C cm B cm
A d7 D G g7 C cm G
C cm G C D Es C F fm

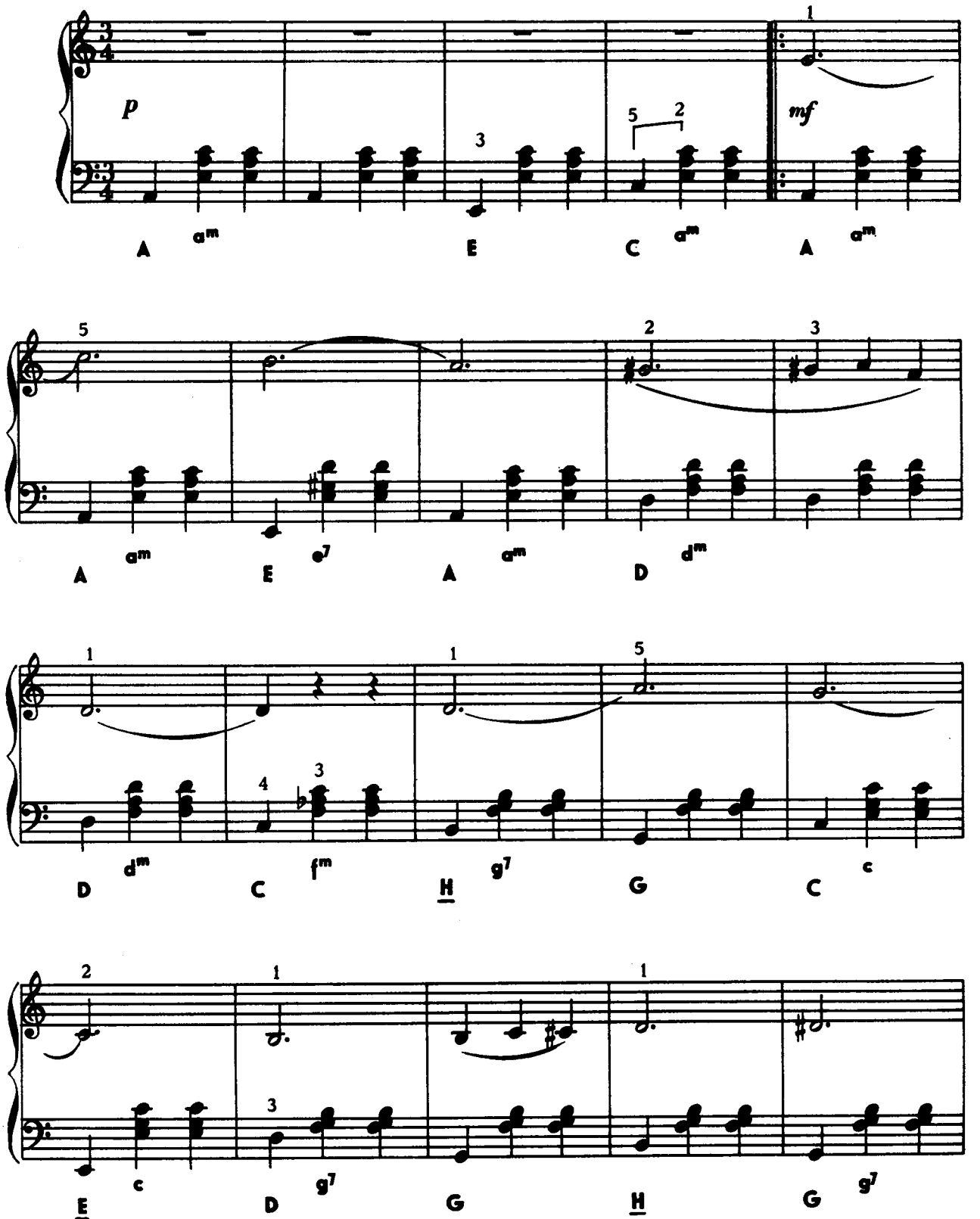

F fm F F fm F B C D
es Es g7 D g7 G C cm G C cm G
C D Es E F F Fis G As (Gis)
G cm As (Gis) G g7 g7 H C cm G C cm
rit.

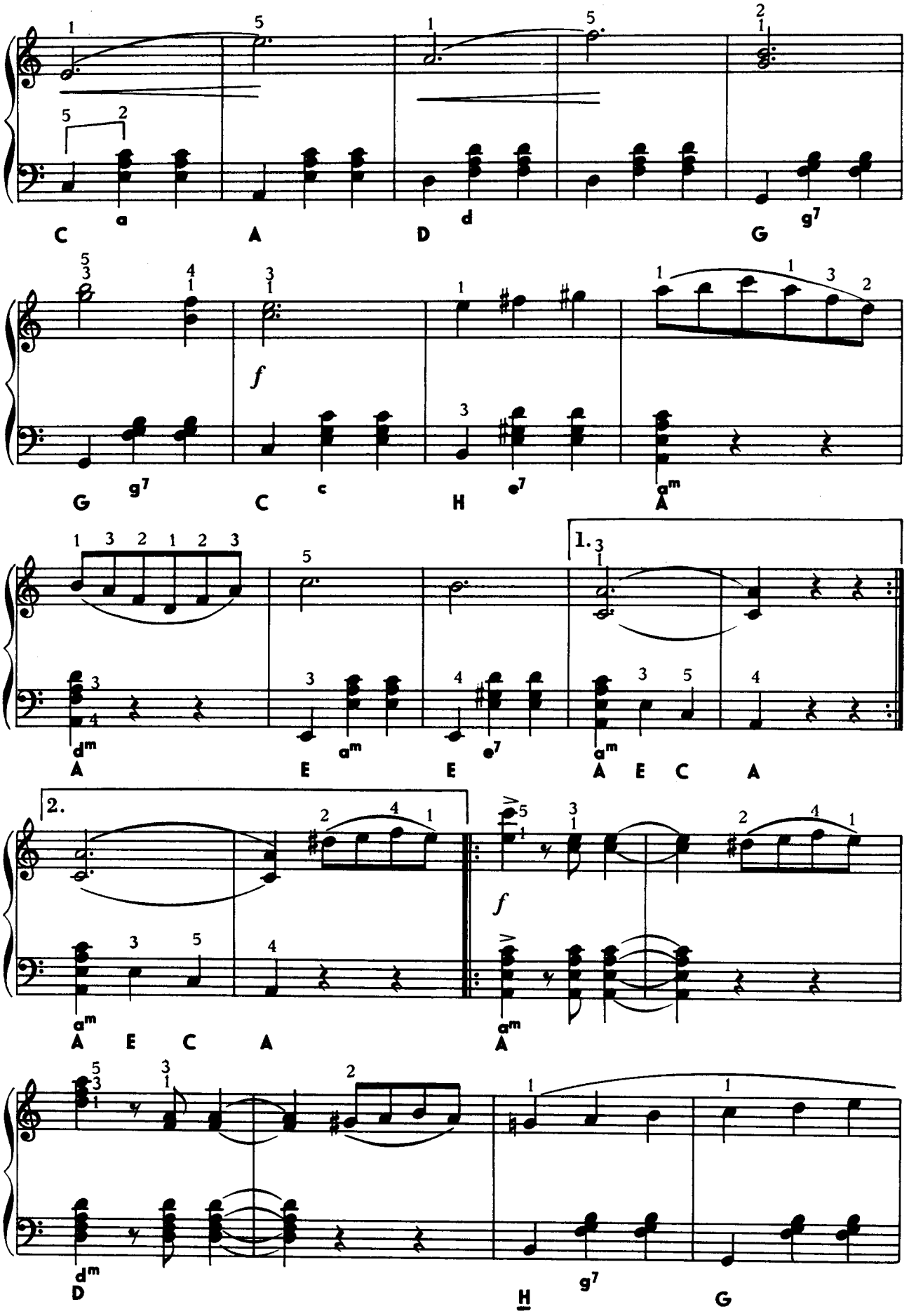
ТИТАНИЯ
(ЦЫГАНСКИЙ ВАЛБС)

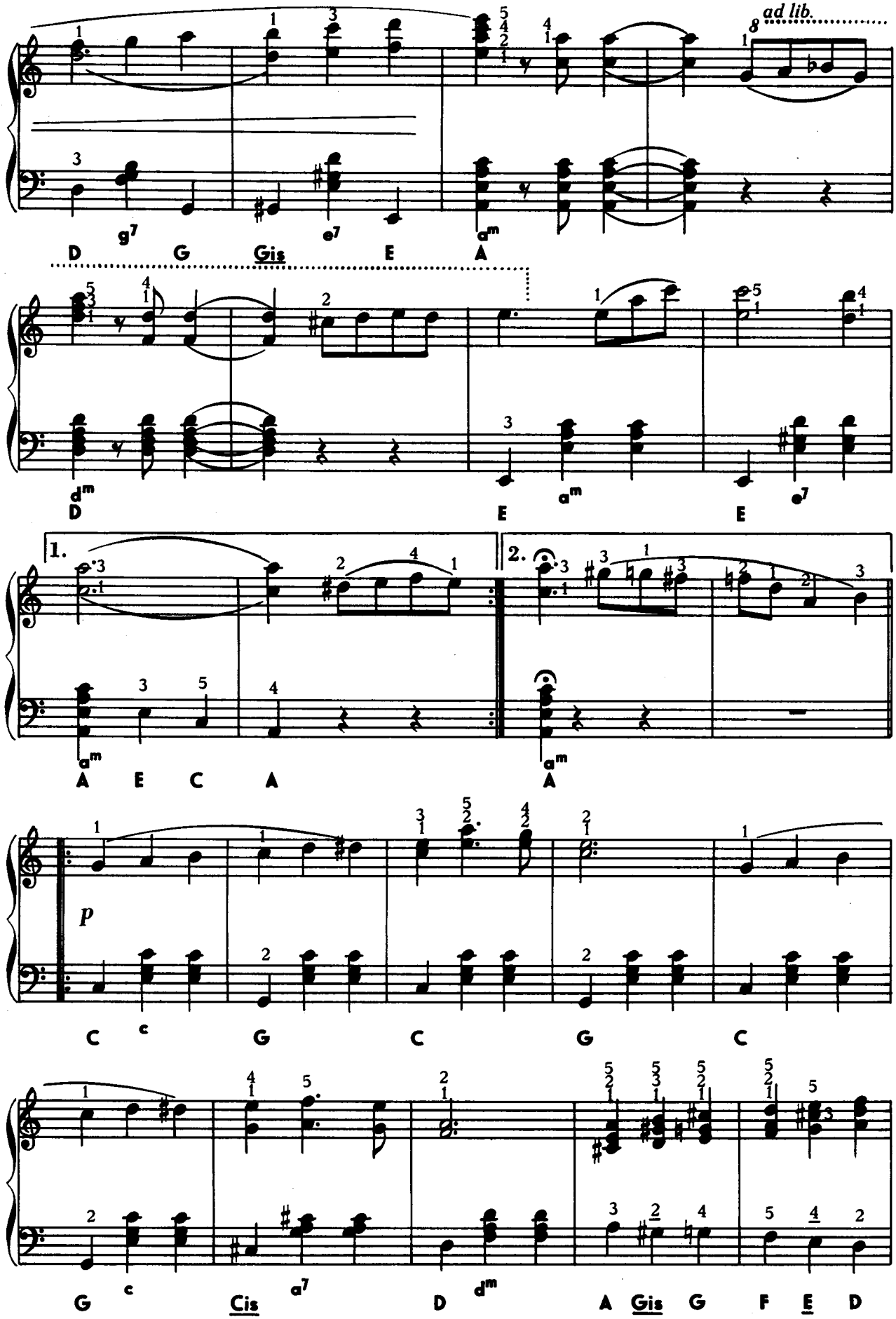
Valse Tzigane

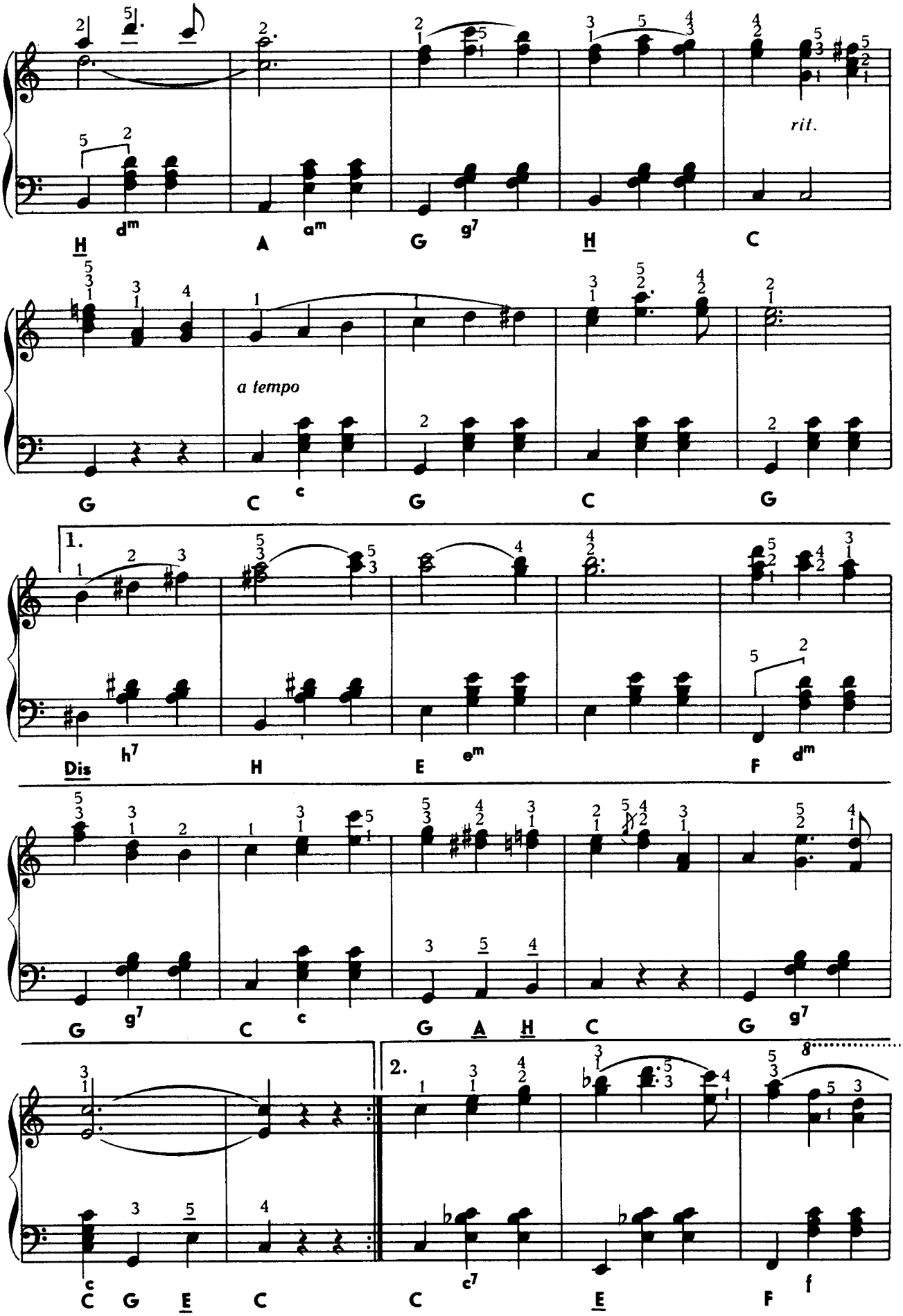
Valse lento

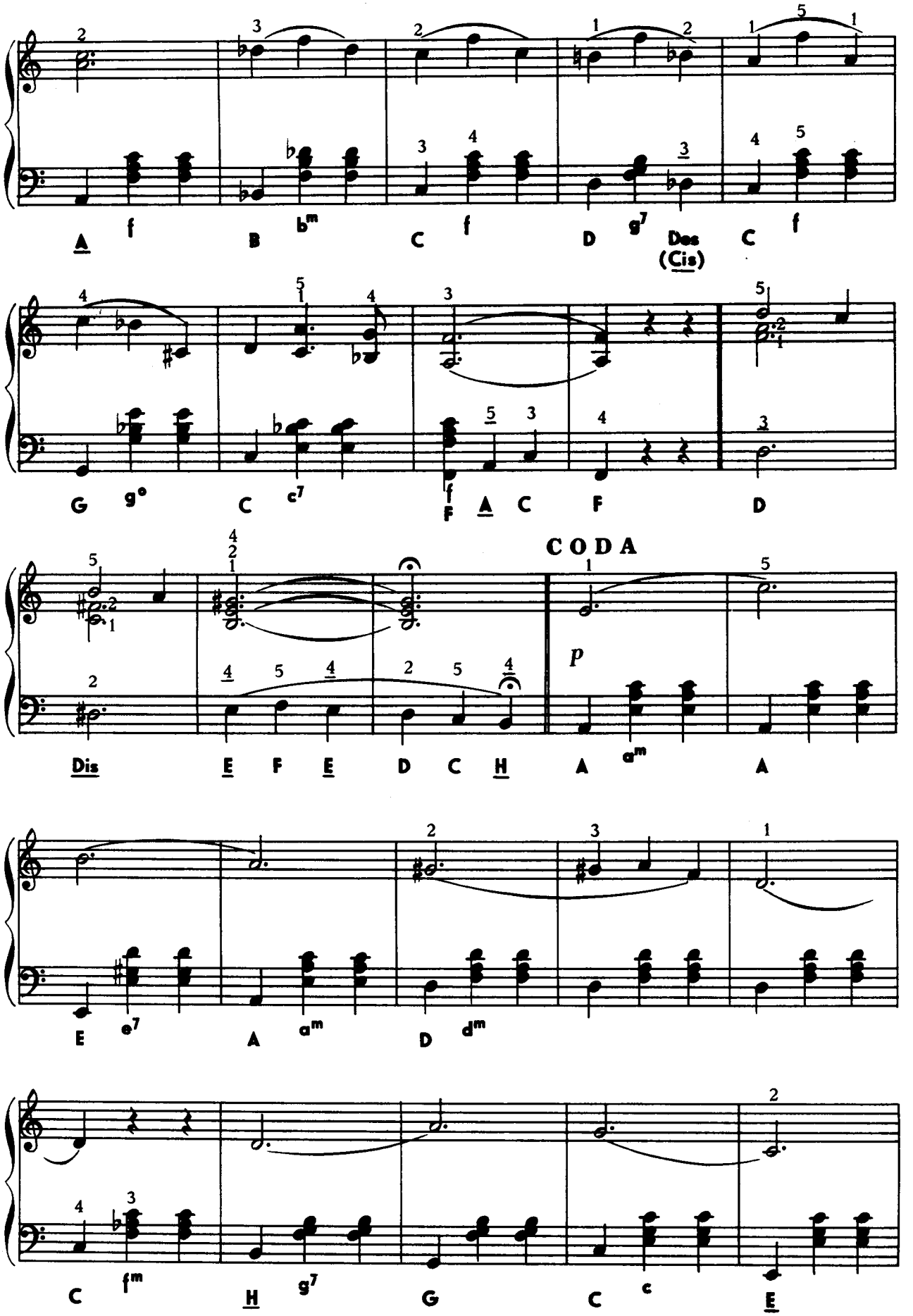
РАДИЧ Бела

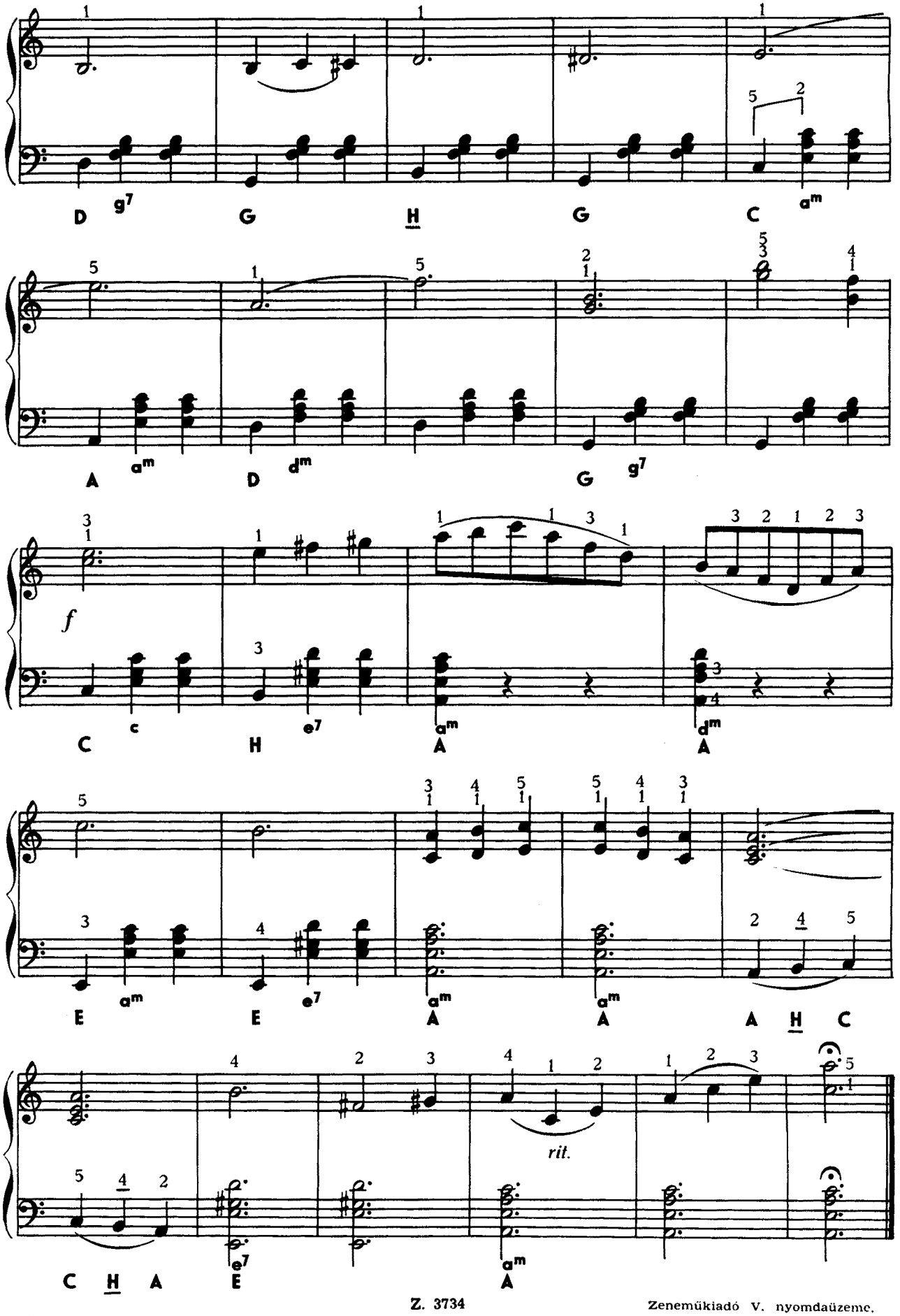



C a A D d G g7
G g7 C c H e7 A am
A dm E am E e7 A am E C A
1. 2.
A E C A A am
D dm H g7 G


ad lib.
D G Gis E A
D E E
1.
2.
A E C A A
p
C c G C G C
G c Cis a7 D dm A Gis G F E D


rit.
a tempo
1.
2.
f


A f
B b^m
C f
D g^7
Des (Cis) C f
G g°
C c^7
F A C F D
CODA
p
Dis E F E D C H
A a^m A
E e^7
A a^m
D d^m
C f^m
H g^7
G
C c
E



Z. 3734

Fk.: TARDOS BÉLA igazgató

Zeneműkiadó V. nyomdaüzeme.
Bp. VI., Paulay Ede u. 55. — 61 3918

ПОПУЛЯРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА

КАРОЛА БАРТОК — ЯН: Альбом для аккордеона из фортепьянных произведений великих мастеров музыки

КАРОЛА БАРТОК: Этюды для аккордеона, т. 1—2.

Альбом из популярных вальсов и мазурок Шопена в легком переложении Й. Кола

ДЕВЕНЬ—КОВАЧ: «Хорошо играет гармонь», альбом

Школа басов для аккордеона

КАРДОШ: Школа игры на аккордеоне, т. 1—2.

КОЛА: Альбом увертюр,

КОЛА: «Лучшее из лучших» — альбом

КОЛА: «От сердца к сердцу» — собрание наилучших мелодий из самых популярных оперетт

КОЛА: «Легко играть на гармони» — школа для молодежи

ШТРАУС: Вальсы — в переложении И. Кардош

ТАБАНЬИ: Шесть сольных номеров для аккордеона

СБОРНИКИ ВЕНГЕРСКИХ ПЕСЕН ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПЬЯНО С ВЕНГЕРСКИМ И НЕМЕЦКИМ ТЕКСТОМ

Альбом «Чардаш» (50 народных песен) — в переложении Ф. Фаркаш

47 венгерских народных песен — в переложении Д. Ранки

60 венгерских народных песен — альбом для скрипки и фортепьяно, в переложении И. Мадьари

„KULTURA" Budapest 62 P. O. B. 149.